

أثر عروض الوسائط المتعددة القائمة على مبدأ النمطية وفقاً لنظرية
ماير في تنمية المهارات اللغوية لدى طلبة مرحلة رياض الأطفال

**The Effect of Multimedia Presentations Based on the
Principle of Modality According to Mayer's
Theory on the Enhance of Language
Skills of Kindergarten Students.**

إعداد

سعاد فياض عابدين

إشراف

الدكتورة ساني سامي الخصاونة

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تكنولوجيا
المعلومات والاتصالات في التعليم

قسم التربية الخاصة وتكنولوجيا التعليم

كلية العلوم التربوية

جامعة الشرق الأوسط

حزيران، 2022

تفويض

أنا سعاد فياض عابدين، أفوض جامعة الشرق الأوسط بتزويد نسخ من رسالتي ورقياً وإلكترونياً للمكتبات أو المنظمات أو الهيئات والمؤسسات المعنية بالأبحاث والدراسات العلمية عند طلبها.

الاسم: سعاد فياض عابدين.

التاريخ: 20 / 06 / 2022.

التوقيع: 

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة والموسومة بـ: أثر عروض الوسائط المتعددة القائمة على مبدأ النمطية وفقاً لنظرية ماير في تنمية المهارات اللغوية لدى طلبة مرحلة رياض الأطفال.

للباحثة: سعاد فياض عابدين.

وأجيزت بتاريخ: 20 / 6 / 2022.

أعضاء لجنة المناقشة

الاسم	الصفة	جهة العمل	التوقيع
د. ساني سامي الخصاونة	مشرفاً	جامعة الشرق الأوسط	
د. فادي عبد الرحيم عودة	عضواً من داخل الجامعة ورئيساً	جامعة الشرق الأوسط	
د. منال عطا الطوالبة	عضواً من داخل الجامعة	جامعة الشرق الأوسط	
د. مفيد احمد أبو موسى	عضواً من خارج الجامعة	جامعة العربية المفتوحة	

شكر وتقدير

أحمد الله عز وجل الذي وفقني في إتمام هذا البحث العلمي، فالحمد لله حمداً كثيراً، ومن قول الحبيب محمد عليه أفضل الصلاة والتسليم " من لم يشكر الناس لم يشكر الله عز وجل"، فلا يسعني وأنا في نهاية مسيرة بحثي إلا أن أتقدم بالشكر إلى كل من كان له مساهمة ومساعدة لإتمام رسالتي الجامعية، وأخص بالشكر مشرفتي الغالية الدكتورة ساني الخصاصنة والتي كان لها الفضل بعد الله عز وجل في إنارة طريقي البحثي من خلال توجيهاتها وارشاداتها جعلها الله في ميزان أعمالها.

كما أتقدم بالشكر إلى لجنة المناقشة الموقرة جزاهم الله كل خير.

وأنتقدم بشكر أساتذة تكنولوجيا التعليم في جامعة الشرق الأوسط لجهودهم الطيبة.

وكذلك أقدم شكري لجامعة الشرق الأوسط التي منحتني هذا الفضل.

الباحثة

سعاد عابدين

الإهداء

إلى أمي وأبي نور دربي ومهجة حياتي، أمي الشمعة التي أنارت لي الطريق يا من كنت لي خير
مُعين ساندتني ووقفت بجانبني يا منبع الحب والحنان يا أروع امرأة في الوجود، أبي حبك غمرني
كنت وما زلت الأب الحنون منك أستمد قوتي وبك أفخر دمت لي سنداً وعزاً.

إلى من استمدت منه قوتي وثقتي من كان المُعين والداعم من بعد الله عز وجل في اتمام رسالتي
ومسيرتي العلمية إلى رفيق دربي زوجي الغالي " محمد القواسمي " يا من كنت الساعد والسند يا من
أنرت طريقي إلى من ساندي ووقف جانبي كنت دائماً خير الزوج والرفيق أهديك ثمرة جهدي بحب
وود يا مصدر فخري دمت لي سنداً ولأبنائنا شموع حياتنا ومهجة قلبنا " حامد وميرا".

إلى بلسم الروح من تشاركني أفراحي وأحلامي إلى من شجعتني وآزرتني إلى توأم روحي أختي
الغالية "مي عابدين".

إلى اخوتي من بحبهم أكبر وبوجودهم أقوى "حسن، أنس، محمد، أسامة" فلولاً الأخ لما كان للحياة
طعم.

وأهدي نفسي ثمرة جهود الأيام والليالي ثمرة الاصرار والتشجيع.

إلى كلٍ منهم أهدي هذا البحث العلمي داعيةً الله عز وجل أن ينفعنا وينفع بنا.

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
العنوان.....	أ.....
تفويض.....	ب.....
قرار لجنة المناقشة.....	ج.....
شكر وتقدير.....	د.....
الإهداء.....	ه.....
فهرس المحتويات.....	و.....
قائمة الجداول.....	ح.....
قائمة الملحقات.....	ط.....
الملخص باللغة العربية.....	ي.....
الملخص باللغة الإنجليزية.....	ك.....

الفصل الأول: خلفية الدراسة وأهميتها

المقدمة.....	1.....
مشكلة الدراسة.....	5.....
هدف الدراسة.....	7.....
فرضيات الدراسة.....	7.....
أهمية الدراسة.....	8.....
حدود الدراسة.....	9.....
محددات الدراسة.....	9.....
مصطلحات الدراسة.....	9.....

الفصل الثاني: الأدب النظري والدراسات السابقة

أولاً: الأدب النظري.....	12.....
ثانياً: الدراسات السابقة ذات الصلة.....	28.....
ثالثاً: التعقيب على الدراسات السابقة.....	36.....

الفصل الثالث: الطريقة والإجراءات

منهج الدراسة.....	39.....
مجتمع الدراسة.....	39.....

40	عينة الدراسة
40	أدوات الدراسة
49	متغيرات الدراسة
50	تصميم الدراسة
51	المعالجة الإحصائية
51	إجراءات الدراسة

الفصل الرابع: نتائج الدراسة

54	النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى
57	النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية

الفصل الخامس: مناقشة النتائج

60	مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى
62	مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية
64	التوصيات

قائمة المراجع

66	أولاً: المراجع العربية
68	ثانياً: المراجع الأجنبية
72	الملحقات

قائمة الجداول

الصفحة	محتوى الجدول	رقم الفصل - رقم الجدول
42	معاملات الارتباط بين الفقرة والدرجة الكلية لمقياس الكتابة	1-3
43	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" تبعاً لمتغير المجموعة على اختبار مهارة القراءة	2-3
45	معاملات الارتباط بين الفقرة والدرجة الكلية لمقياس القراءة	3-3
46	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" تبعاً لمتغير المجموعة على اختبار مهارة الكتابة	4-3
55	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات طلبة الروضة على اختبار مهارة القراءة للقياسين القبلي والبعدي تبعاً لطريقة العرض (عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية، عرض تقديمي عادي)	5-4
55	نتائج تحليل التباين الأحادي المصاحب (One way ANCOVA) للقياس البعدي لدرجات طلبة الروضة على اختبار مهارة القراءة لطريقة العرض (عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية، عرض تقديمي عادي) بعد تحديد أثر القياس القبلي لديهم	6-4
56	المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لها للدرجة الكلية لاختبار مهارة القراءة تبعاً لطريقة العرض (عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية، عرض تقديمي عادي)	7-4
57	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات طلبة الروضة على اختبار مهارة الكتابة للقياسين القبلي والبعدي تبعاً لطريقة العرض (عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية، عرض تقديمي عادي)	8-4
58	نتائج تحليل التباين الأحادي المصاحب (One way ANCOVA) للقياس البعدي لدرجات طلبة الروضة على اختبار مهارة الكتابة لطريقة العرض (عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية، عرض تقديمي عادي) بعد تحديد أثر القياس القبلي لديهم	9-4
59	المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لها للدرجة الكلية لاختبار مهارة الكتابة تبعاً لطريقة العرض (عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية، عرض تقديمي عادي)	10-4

قائمة الملحقات

الصفحة	المحتوى	الرقم
71	الاختبار	1
77	تحليل المحتوى	2
79	المعيار (2-1) و (3-1)	3
81	سلم التقييم	4
83	اختبار مهارة القراءة + اختبار مهارة الكتابة	5
91	ورقة التحكيم للاختبار + المادة العلمية	6
93	قائمة المحكمين	7
94	تسهيل المهمة	8
95	صور التطبيق	9
97	صور من البرمجية التعليمية	10

أثر عروض الوسائط المتعددة القائمة على مبدأ النمطية وفقاً لنظرية ماير في تنمية المهارات اللغوية لدى طلبة مرحلة رياض الأطفال.

إعداد: سعاد فياض عابدين

إشراف: الدكتورة ساني سامي الخصاونة

الملخص

هدفت هذه الدراسة التعرف إلى أثر عروض الوسائط المتعددة القائمة على مبدأ النمطية وفقاً لنظرية ماير في تنمية المهارات اللغوية لدى طلبة رياض الأطفال، حيث استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي وتم اختيار عينة الدراسة بالطريقة القصدية والتي تكونت من (40) طالباً وطالبة من طلبة الصف التمهيدي في روضة مدارس قرطاج الدولية في العاصمة عمان، للفصل الدراسي الثاني من العام 2021-2022. وتم توزيع عينة الدراسة بالطريقة العشوائية إلى مجموعتين: التجريبية وتكونت من (21) طالباً وطالبة تم تدريسها باستخدام عرض الوسائط المتعددة القائمة على مبدأ النمطية وفقاً لنظرية ماير، والمجموعة الضابطة وتكونت من (19) طالباً وطالبة تم تدريسها بالطريقة الاعتيادية. وتم اعداد أداتي الدراسة وهما اختبار مهارة القراءة واختبار مهارة الكتابة بعد التحقق من صدقهما وثباتهما.

وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية، لصالح المجموعة التجريبية والتي درست باستخدام الوسائط المتعددة القائمة على مبدأ النمطية وفقاً لنظرية ماير، وأوصت الباحثة باستخدام عروض الوسائط المتعددة القائمة على مبدأ النمطية وفقاً لنظرية ماير في تعليم اللغة العربية لطلبة رياض الأطفال لما لها من أثر في تنمية المهارات اللغوية.

الكلمات المفتاحية: الوسائط المتعددة، مبدأ النمطية، نظرية ماير، المهارات اللغوية، رياض الأطفال.

The Effect of Multimedia Presentations Based on the Principle of Modality According to Mayer's Theory on the Enhance of Language Skills of Kindergarten Students.

Prepared by:

Su'ad Fayyad Abdeen

Supervised by:

Dr. Sani Sami Al Khasawneh

Abstract

Abstract

This study aimed at identifying the effect of multimedia presentations based on the principle of Modality according to "Mayer's theory on the enhance of language skills of kindergarten students.

The sample of the study was intentionally selected and it consisted of (40) students, it was distributed randomly into two groups: the first group was an experimental group which included (21) students. The Second group which was consisted of (19) students was taught by the traditional way.

The study showed that there were statistically differences at the significance ($\alpha \geq 0.05$) in the application of the post test and the achievement test for the benefit of experimental groups taught by using multimedia presentations based on the principle of Modality according to "Mayer's theory.

Keywords :

Multimedia, the principle of modality, Mayer's theory, language skills, kindergarten.

الفصل الأول

خلفية الدراسة وأهميتها

المقدمة

لمئات السنين كان الشكل الرئيسي للتعليم هو الكلمات، بما في ذلك المحاضرات والكتب، ومع مرور الوقت وحدث الثورة التكنولوجية أصبحت التكنولوجيا جزءاً لا يتجزأ من معظم مجالات الحياة الحديثة والاقتصاد ووسائل الاعلام والسياسة ولا سيما التعليم، ولطالما تم استخدام التكنولوجيا لتسهيل التعليم والتعلم بما يميزه بقدرة المتعلمين التفاعل والتواصل فيما بينهم بشكل متزامن أو من خلال الدردشة والمراسلات بشكل غير متزامن، والعديد من الفوائد من استخدام التكنولوجيا والانترنت في التعليم بما يخدم اهداف تعزيز التعلم الذاتي وجذب الطلاب بطريقة شيقة فيما يساعد الطلاب في تقليل وقت التعلم وزيادة الإنجاز، وتمكن الطلاب من التزوّد بخبرات جديدة في عملية التعلم بهدف التحسين المستمر للتعليم واتقان الطلاب لمعظم المهارات وتحقيق الأهداف التعليمية، لذلك أصبح من الضروري مواكبة المعلمين والمتعلمين التطور التكنولوجي للتعايش معه واستخدامه في التعليم والتعلم. (zainuddin, Nurkhamimi, Sahrir, & Sabri, 2016)

فالتكنولوجيا تساعد على إيجاد بيئة غنية متمركزة حول الطالب، فإن السعي الدؤوب لاستثمار التكنولوجيا بفاعلية في العملية التعليمية وخاصة الوسائط المتعددة التي يتم توظيفها وتطبيقها في العملية التعليمية وعملية التدريس والتي تعد من أكثر الأنشطة التي يقوم بها الطالب، الأمر الذي يوسع تفكيرهم ومداركهم ويجعل استخدام التكنولوجيا بشكل منظم بما يتناسب مع أهداف التعليم، فالاهتمام بالتعلم بالوسائط المتعددة أصبح من الضروريات الملحة في عصرنا الحالي بما تتمتع به من اثاره وتنوع للمعلومات، كما أن استخدامها من وجهة نظر التربويين يدعم عملية التعلم ويعززها

من خلال ممارسة العمليات التعليمية والأنشطة المتعددة لتعلم المفاهيم والحقائق والمهارات وأصبحت برامج الوسائط المتعددة شيقة وجذابة وتؤدي إلى استكشاف الكثير من المعلوماتية والوصول إلى كثير من الموضوعات المتنوعة. (أبو مطحنة، 2018)

الوسائط المتعددة نسيج من الوسائل سواء كانت وسائل سمعية أو بصرية مع تكامل كل عناصر التشويق من النص والجريك والصوت والرسوم المتحركة والفيديو يتم دمجها عن طريق أنظمة مختلفة في نظام واحد بأسلوب سهل ونظام عمل ميسر واندماج دقيق، وما يميزها من خصائص منها تكامل عناصرها والتبادلية لتصبح أكثر تفاعلية أو اضافة طريقة التنقل داخل المشروع لتصبح وسائط متعددة فائقة، وعلى الرغم من بساطتها وسهولتها إلا أن جعلها تعمل بكفاءة بما يتناسب مع تحقيق أهداف المخرجات ليس بالأمر السهل. (الزعيبي، 2020)

تسعى المؤسسات التعليمية جاهدة من أجل تطوير وتحسين ودعم التعلم لدى المتعلمين الصغار من خلال توظيف تقنيات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تعليم الطفولة المبكرة بطرق ممتعة ومشوقة من خلال التعلم مثل اللعب المتكامل مع تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ليساعد المتعلمين الصغار على فهم المواد التعليمية وتطوير التعلم التفاعلي للطلاب، فالتكنولوجيا تقدم الكثير من الفرص للمعلمين لدمج المواد المرئية، التفاعلية داخل قاعة الدرس لتعميق فهم المواد التعليمية من خلال أنشطة مرحة مصممة خصيصاً للمتعلمين الصغار في تعليم مرحلة رياض الطفولة المبكرة، ومن المهم جداً في هذه المرحلة دعم الجوانب النفسية وذلك من خلال انشاء بيئة تعليمية ذات طابع ودياً ممتعاً ومحفزاً للأطفال وهذا ما تقدمه عروض الوسائط المتعددة للأطفال، لخلق تعليم ممتع للمتعلمين الصغار لأنها ستطور مهارات الطلاب في التفكير المعرفي والمفاهيم الرياضية والمنطق ولاسيما اللغة وحل المشكلات كدليل على تنمية معرفة القراءة والكتابة، وهذا ما يميز التعلم بالوسائط

المتعددة وما تتصف به من الخصائص الأساسية مثل التفاعل والاتصال والوصول المجاني والمرونة والجادبية والاشكال المتعددة للمعلومات والمشاركة التفاعلية. (Ambarini, Setyaji, & Zahraini, 2018)

تصميم الوسائل التعليمية باستخدام الوسائط المتعددة استناداً إلى نظرية ماير للتعلم بالوسائط المتعددة في ضوء كيفية عمل العقل البشري علينا مراعاة مبادئ هذه النظرية من معرفة سابقة منخفضة ذات قدرات معرفية كافية لمعالجة النص والصورة معاً، تتصف بالتماسك والإتصال المكاني والزماني للنصوص والصور مع تجنب التكرار لبناء نموذج عقلي من مصدر واحد للمعلومات، واستخدام النمطية في حال الرسوم الثابتة والرسوم المتحركة ولبناء توازن فعال بين هذه الرسوم والنصوص المسموعة مع مراعاة عدم التكرار اللفظي بإضافة نصاً مكتوباً مع النص المنطوق معاً في الصور وأيضاً من خلال تجزئة وتسلسل الأفكار والصور المعروضة مع رسم خرائط هيكلية لربط هذه الأشكال والرسوم بسهولة تصور الموضوع كامل للوصول إلى الأنسب وعند اتباع هذه المبادئ يصبح التصميم التعليمي ملائماً لبيئات التعلم بالوسائط المتعددة ببساطة التصميم وقلة المدخلات لتصميم أفضل ونتائج أكبر. (Mayer, 2020)

العرض التقديمي المرئي والمسموع المتزامن يزيد من احتمالية قدرة المتعلمين على الاحتفاظ بالكلمات والصور المقابلة ويقلل العرض السمعي للنص من الحمل المعرفي على الذاكرة العاملة وزيادة فرصة الوصول إلى تعلم المتعلمين تعلم أفضل، ومن منطلق زيادة كفاءة المحتوى التعليمي لتعلم اللغة بالوسائط المتعددة ومساعدة المتعلمين على تخزين المعلومات في الذاكرة طويلة المدى وتقليل الحمل المعرفي على الذاكرة العاملة ومقاطعة معالجة المعلومات فنحرص على تقديم المعلومات للطلاب حسب مبدأ النمطية لتمثيل الدرس عن طريق الكلمات المنطوقة والصور لملاحظة أثر هذه

الطريقة على الطلبة على المدى البعيد، ولا سيما عندما يكون الطرف المستقبل ذو قدرة استيعابية شديدة جداً مثل الأطفال بعمر المدارس الابتدائية ورياض الأطفال فهذه الفئة تتمتع بقدرة استيعابية عالية، هذه الصفة يجب ضبط اختيار الوسائط من رسوم متحركة وصور وأصوات لجذب انتباههم والتركيز على عدم تشتيت الذاكرة العاملة لديهم من خلال تحفيز القناة السمعية والبصرية معاً للوصول إلى الذاكرة طويلة المدى بهدف تمكين المعلومات لديهم. (Rosmiati , Kurniawan, Prilosadoso , & Panindias , 2020)

تعتبر مرحلة رياض الأطفال مرحلة مهمة في إعداد الطفل لتعلم المهارات اللغوية وذلك عن طريق اكتساب الطفل مجموعة من المهارات تسمى مهارات ما قبل التعلم أو مهارات الاستعداد للقراءة والكتابة، وتوصف هذه المرحلة بأنها الدعامة الأساسية لإكساب مهارات القراءة والكتابة للطفل كما أنها مؤشر يدل على مستوى الطفل فيما بعد من حيث تقدمه أو تأخره في مرحلة التعلم للقراءة والكتابة، وهذه المرحلة كما اشارت الدراسات تستغرق في الغالب سنوات ما قبل المدرسة وقد تمتد لأكثر من ذلك بسنة أو سنتين حسب قدرة الطفل وذلك لأن القراءة والكتابة شأنها شأن أي مهارة أخرى تحتاج إلى نضج عقلي وجسمي معينين كما أنها تحتاج إلى معارف وخبرات كافية تؤهل للوصول إليها. (محمد، 2021)

من أهم الجوانب النمائية في تلك المرحلة النمو اللغوي، حيث إن نمو الطفل في هذه المرحلة يكون سريعاً، ولديه استعداد للتعلم، وخاصة في مجال التفاعل اللفظي وتقسيم مهارات اللغة إلى أربع مهارات هي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة، وتعتبر مرحلة ما قبل المدرسة مهمة في إعداد الطفل لهذه المهارات، وذلك عن طريق إكسابه مجموعة من المهارات المتصلة والمنتظمة، تسمى بمهارات التهيئة اللغوية، لذلك لا بد من الاهتمام بالأنشطة اللغوية المختلفة وتوظيفها في مرحلة

الطفولة المبكرة، فمن خلالها يمر الأطفال بخبرات تربوية متعددة، تسهم في نموهم الشامل المتكامل، وتعمل على تعديل أنماط سلوكهم، وتحقق لهم أهدافا تربوية ذات قيمة كبيرة. (العمائدة، 2012)

مشكلة الدراسة

انطلاقاً من الأهمية البالغة للعناية بمرحلة الطفولة المبكرة في الأردن تؤكد الاستراتيجية الوطنية لتنمية الموارد البشرية أهمية تنمية الطفولة المبكرة فيما يتعلق بتمهيد الطريق للتعلم مدى الحياة، ولذلك تتجه الحكومة الأردنية نحو اعتبار المرحلة الثانية من رياض الأطفال مرحلة إلزامية، وأكدت الوزارة على ضرورة تحسين الجودة التعليمية والتعلم النوعي لهذه المرحلة، وإثراء البرامج التعليمية، وأشارت أيضاً إلى أن الأطفال الملتحقين بمرحلة رياض الأطفال بنسبة (76%) تم تصنيفهم على أنهم "مستعدون للتعلم". (الخطة الاستراتيجية لوزارة التربية والتعليم، 2018-2022)

تعد مرحلة تعليم الطفل قبل المدرسة والتي تتولاها مدارس رياض الأطفال حجر الأساس لبناء جيلٍ قادرٍ على التعلم والتفاعل الاجتماعي الإيجابي والتفاعل المعرفي السليم وأهميتها في إكساب الطفل المهارات المعرفية والاجتماعية المطلوبة لتهيئة الطفل لدخول المرحلة الابتدائية بما تتضمنه من عمليات تطوير أساليب التعليم والتعلم. (دنيا، أبوزيد، و عز الدين، 2019)

لكن ما زال هناك حاجة لتحسين جودة التعليم فهناك بعض الجوانب ومنها محدودية استخدام صفوف ومعلمات الروضة لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات فحثت وشجعت على توظيف التكنولوجيا في صفوف رياض الأطفال لإثراء البرامج التعليمية. (الخطة الاستراتيجية لوزارة التربية والتعليم، 2018-2022)

ونظراً لأهمية النمو اللغوي في هذه المرحلة فهي أساس تعلم العديد من المهارات وتكوين المفاهيم المرتبطة بالعلوم الأخرى، وتقسم المهارات اللغوية إلى أربع مهارات، الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة. (دنيا، أبوزيد، و عز الدين، 2019)

تعد القراءة والكتابة من أهم المهارات الأساسية التي تساهم الروضة في إكسابها للأطفال وتستمد أهميتها من كونها مهارة أساسية لإنشاء جيل من الأطفال يمتلك القدرات والمهارات التي تمكنهم من القراءة الجيدة عند وصولهم لمرحلة التعليم الأساسي. (محمد، 2021)

ولاحظت الباحثة بعد الرجوع للأدب السابق وجود مشكلة رئيسية في استخدام الوسائط المتعددة فإن معظم البرمجيات التعليمية لتعليم اللغة العربية لا تبنى بناءً على النظريات المعرفية للتعلم بالوسائط المتعددة، على الرغم من توصيات العديد من الدراسات على دمج نظريات ومبادئ التعلم بالوسائط المتعددة والاحتياجات التعليمية والأهداف والبيئة التعليمية لتصميم وإنتاج مادة تعليمية إلكترونية تحقق تحسين التعليم والعملية التعليمية كما في دراسة (أبو صالح، 2019) و (Nilai، Sembilam، و Nurkhamimi، 2017).

حيث أكدت الدراسات على ان طلبة المرحلة الأساسية الدنيا يواجهون صعوبات في القراءة والكتابة من زيادة حرف أو إنقاصه في الكلمة أو نطقها بطريقة خاطئة أو تذبذب في عملية النطق والربط بين الحرف وصوته وصعوبة الربط بين الحروف والكلمات، وهذا ناتج عن ضعف في تأسيس طلبة الروضة في هذه المهارات الأساسية كما في دراسة (السلامة و البري، 2017)، (الحمصي، 2021).

وان من أهم الأسباب في الضعف اللغوي في القراءة والكتابة هو استراتيجيات التدريس المستخدمة في تدريب الطلبة على هذه المهارات اللغوية، وأكدت على أهمية تقديم المادة الدراسية بطرق تجذب انتباه الطالب من خلال التنوع في طرق طرح المادة. (الحمصي، 2021)

للحد من هذا الضعف اللغوي يجب تدريب الطلبة على هذه المهارات اللغوية بطرق تجذب انتباه الطالب من خلال التنوع في استراتيجيات التدريس، ومن هذه الطرق والاستراتيجيات يمكن للمعلم عرض المادة التعليمية بطريقة منظمة تساعد الأطفال على الفهم العميق من خلال التعلم بالوسائط المتعددة بناءً على نظرية ماير عن طريق عرض المادة بالطريقة المرئية والمسموعة لزيادة الكفاءة التعليمية بما يتوافق مع مبدأ النمطية من مبادئ نظرية ماير. (Mayer, 2014)

فقامت الباحثة بتصميم محتوى تعليمي رقمي باستخدام الوسائط المتعددة مبني على مبدأ النمطية وفقاً للنظرية المعرفية لماير لتعليم مهارتي القراءة والكتابة لطلبة رياض الأطفال في الأردن.

هدف الدراسة

هدفت الدراسة إلى دراسة أثر عروض الوسائط المتعددة القائمة على مبدأ النمطية وفقاً لنظرية ماير في تنمية المهارات اللغوية لدى طلبة مرحلة رياض الأطفال.

فرضيات الدراسة

- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات درجات المجموعتين (الضابطة والتجريبية) في مهارة القراءة في اللغة العربية لطلبة رياض الأطفال عند استخدام عروض الوسائط المتعددة وفقاً لنظرية ماير يعزى لطريقة العرض (عرض تقديمي عادي/ عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية).

- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات درجات المجموعتين (الضابطة والتجريبية) في مهارة الكتابة في اللغة العربية لطلبة رياض الأطفال عند استخدام عروض الوسائط المتعددة وفقاً لنظرية ماير يعزى لطريقة العرض (عرض تقديمي عادي/ عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية).

أهمية الدراسة

الأهمية النظرية:

تكمن الأهمية النظرية في بيان أهمية استخدام وتوظيف الوسائط المتعددة في تصميم المواد التعليمية لمرحلة رياض الأطفال، وعلى أهمية الاعتماد على النظريات والمبادئ لتصميم التعليمي، وأهمية تصميم المحتوى التعليمي القائم على الوسائط المتعددة بناءً على هذه النظريات والمبادئ لتحقيق تعلم أفضل، من خلال وضع خطط تستهدف استخدام وتصميم محتوى تعليمي قائم على الوسائط المتعددة بناءً على المبادئ التي تتوافق مع الهدف التعليمي ومن هذه النظريات النظرية المعرفية التعلم بالوسائط المتعددة، وإثراء الأدب السابق وخاصة المكتبة العربية في الأردن فيما يتعلق في اللغة العربية.

الأهمية التطبيقية:

قد تسهم هذه الدراسة في مساعدة المسؤولين في وزارة التربية والتعليم قسم إدارة المناهج والكتب الدراسية على تطوير أساليب وطرق تدريس مهارتي القراءة والكتابة من خلال استخدام برامج الوسائط المتعددة في تصميم المواد، وتوجه أيضاً المصمم التعليمي في إدارة مركز الملكة رانيا العبدالله لتكنولوجيا التعليم والمعلومات لاتباع مبادئ نظرية ماير للتعلم بالوسائط المتعددة في تصميم المواد التعليمية، وتساعد التربويين لوجود حلول لضعف الطلبة في مهارتي القراءة والكتابة، وتساعد المشرفين

التربويون في اللغة العربية لإعطاء برامج تدريبية للمعلمين والمعلمات لتوظيف مبدأ النمطية من نظرية ماير للتعلم بالوسائط المتعددة في عروض الوسائط المتعددة، وقد تقود هذه الدراسة الباحثين لأجراء بحوث أخرى مشابهة في صفوف ومراحل تعليمية مختلفة، وتقدم هذه الدراسة مادة تعليمية إلكترونية تتيح للطلبة استخدامها داخل الغرفة الصفية أو خارجها من خلال شبكة الانترنت.

حدود الدراسة

اقتصرت حدود الدراسة الحالية على النحو التالي:

الحدود الموضوعية: اقتصرت هذه الدراسة على تنمية مهارتي الكتابة والقراءة لدى طلبة مرحلة

رياض الأطفال من خلال عروض الوسائط المتعددة القائمة على مبدأ النمطية وفقاً لنظرية ماير.

الحدود المكانية: مدارس قرطاج الدولية في العاصمة عمان.

الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الثاني من العام (2021-2022).

الحدود البشرية: طلبة الصف التمهيدي في روضة مدارس قرطاج الدولية.

محددات الدراسة

يتم تعميم هذه الدراسة من خلال دلالات صدق وثبات أداة الدراسة التي أعدتها الباحثة، وعينة

الدراسة والمجتمع المسحوبة منه.

مصطلحات الدراسة

تتضمن الدراسة الحالية عدداً من المصطلحات التي يمكن تعريفها على النحو التالي:

الوسائط المتعددة

تعني استخدام مجموعة من وسائل الاتصال مثل الصوت، الصورة، أو الفيديو، بصورة متناسقة

ومتكاملة من أجل تحقيق الفاعلية في عملية التتريس، فهي تطبيقات تعتمد على امكانيات مكوناتها

في عرض المعلومات من خلال أكثر من عنصر. (Abdul Hakim, 2019)

إجرائياً

تعرفها الباحثة إجرائياً أنها مجموعة العناصر المرئية والمسموعة من الصور والأصوات، لتصميم محتوى تعليمي لتعليم مهارتي القراءة والكتابة لطلبة الروضة بما يتناسب مع قدراتهم العقلية من خلال توظيف الحواس السمعية والبصرية لتحقيق الهدف التعليمي وتعلم أفضل.

مبدأ النمطية وفقاً لماير

يتعلم الطلاب بشكل أكثر فاعلية من رسائل الوسائط المتعددة التي يتم تصميمها في (رسومات + صوت) أكثر من الموجودة في (رسومات + نص) على الشاشة. (Liu, 2019)

إجرائياً

عرض الباحث المادة التعليمية لتعليم مهارتي القراءة والكتابة لطلبة الروضة من خلال عرض عنصر مرئي مع عنصر مسموع معاً وذلك وفقاً للنظرية أنه أفضل من التعلم عند عرض المادة على شكل أكثر من عنصر مرئي معاً وذلك لتقليل الحمل المعرفي على الذاكرة الحسية لمعالجة أفضل للبيانات وتخزينها في الذاكرة طويلة الأمد للوصول لتعلم أفضل.

المهارات اللغوية

هي مجموعة القدرات التي تسمح للفرد بفهم وإنتاج لغة منطوقة من أجل التواصل الشخصي الفعال. (السلامة و البري، 2017)

إجرائياً

هي مجموعة المهارات المترابطة من القراءة والكتابة لدى طلبة الصف التمهيدي، فالقراءة عملية تمييز الحروف واصواتها من خلال ربط الصوت بالرمز المكتوب والتحليل البصري لأجزاء الكلمة

ومحاولة اقامة علاقة بين الألفاظ والمعاني للتوصل إلى إدراك النصوص وفهم الأفكار العامة، والكتابة تُعد المحصلة النهائية لما استوعبه الطالب واخترنه من العناصر اللغوية فهو سيرسم اشكال الحروف كما رآها وسمع صوتها اما مفردة أو موصولة بمواضع مختلفة من الكلمة ووضع الحركات متبعا للقواعد المتعلقة بالجانب الشكلي للحروف والكلمات.

الفصل الثاني الأدب النظري والدراسات السابقة

أولاً: الأدب النظري

المحور الأول: الوسائط المتعددة

تعد برامج الوسائط المتعددة من الأساليب الحديثة التي لاقَت اهتماماً كبيراً في مجال التعليم لفاعليتها في العملية التعليمية، فالوسائط المتعددة نظام متكامل من الصور، والرسوم، والنصوص، ومقاطع الصوت، ومقاطع الفيديو، وغيرها من العناصر يتم تصميمها وإنتاجها وحفظها من خلال الأجهزة الإلكترونية لإنتاج محتوى تعليمي أكثر فاعلية وأبقى أثراً، وتتصف هذه المواد بمرونتها بحيث تتيح للمتعلم التنقل والتفاعل مع المحتوى بسهولة وفقاً لمستوى وقدرات واحتياجات المتعلم من أجل تحقيق الأهداف التعليمية. (الرواشدة، 2020)

تعريف الوسائط المتعددة

الوسائط المتعددة هو مصطلح يشير إلى وحدات رقمية يتم إنشاؤها من خلال دمج العناصر الرقمية المختلفة كالنص والصورة والفيديو والرسوم المتحركة والصوت من أجل تيسير العملية التعليمية، ومن الممكن للمعلمين مشاركتها وإعادة توجيهها وإرسالها، وتكييفها حسب الحاجة التعليمية، منها ما يحتوي على صوت لوحده، ومنها ما يحتوي على الصوت والصور، ويندرج تحتها المستندات كمستندات الورد و PDF، وشرائح العرض، من الممكن للمعلم أن يقوم بإنشائها باستخدام برمجيات متخصصة، أو استخدام الوسائط المتعددة المنتشرة عبر شبكة الإنترنت والتي قام أشخاص آخرون أو مؤسسات بإنتاجها (القاسمي، 2021).

عرف ابو الفضل (2020) ان الوسائط المتعددة هي دمج واستعمال وسائط مثل النص والصورة، ويمكن أن تستند إلى نص إلكتروني أو صورة رسومية أو فيلم رسوم متحركة أو مصدر آخر، وهي قابلة لإعادة الاستخدام والقابلة للمشاركة، لدعم التعلم المدعوم بالتكنولوجيا، وتستخدم في سياقات تعليمية مختلفة.

وعرفها الصداقياني (2021) على انها مزيج من أكثر من نوع مثل النص والرموز والصور والصوت والفيديو والرسوم المتحركة عادةً يتم انشائها بمساعدة التكنولوجيا لغرض تعزيز الفهم أو الحفظ تتميز تقنية الوسائط المتعددة ببعض الخصائص مثل التكامل والتنوع والتفاعل التي تمكن المعلمين من توصيل المعلومات أو الأفكار باستخدام العناصر الرقمية.

الوسائط المتعددة على أنها تطبيق يستخدم مجموعة من العديد من مصادر الوسائط مثل النصوص والرسومات والتسجيلات الصوتية ومقاطع الفيديو والرسوم المتحركة، وغالبًا ما يتم استخدامه لتقديم معلومات أقوى من موارد التعلم المطبوعة مثل الكتب النصية المطبوعة، كما يسمح للمستخدمين بالتفاعل مع المعلومات بسرعة ودقة، وتمكّن تطبيقات الوسائط المتعددة التعليمية الطلاب من الحصول على المعلومات بتنسيقات مختلفة (Zhang–Kennedy & Chiasson, 2021).

مميزات الوسائط المتعددة في العملية التعليمية

تساعد الوسائط المتعددة المعلمين على تقديم المعلومات بطريقة سهلة وبسيطة وجذابة، وتعمل على تحسين حدس التدريس وإلهام حماس التعلم لدى الطلبة، كما بيئة تعليمية ثرية ومريحة للطلبة، فيمكن للطلاب أن يتعلم من خلال تقديم أو انشاء احدى الوسائط المتعددة ويحصل على التغذية الراجعة الفورية مما يجعله يشعر بالثقة في نفسه وفي أدائه ومعلوماته، هذا وتبرز الوسائط المتعددة صدى المحتوى، فهي تساعد المعلمين على التعبير عن المحتوى بشكل متنوع مما يحفز الطلبة بعدة

طرق من خلال المحفزات البصرية والمحفزات السمعية، وبالتالي خلق جو ممتع وحيوي للطلاب للدراسة (ابو الفضل، 2020).

باستخدام الوسائط المتعددة يمكن للمعلم التخفيف من إجهاد الطلبة وتوترهم في حالة التعلم عن بعد، فالوسائط المتعددة تساعد الطلبة على الدراسة بشكل مستقل، فيمكن للمعلم أن يرسل للطلبة مقطع فيديو عبر وسائل التواصل يشرح فيه درسًا معينًا أو مفهومًا علميًا، فيتمكّن الطالب من مشاهدته بالشكل المناسب له بدون توتر أو ضغط الحصة، مما يحقق نتائج التدريس الأفضل (القاسمي، 2021).

ترى الباحثة أن استخدام الوسائط المتعددة في التعليم يساعد المعلمين على استثمار وقتهم مما يؤدي إلى تحسين جودة المحتوى وتعزيز فهم ومعرفة محتوى الطلبة.

تستخدم الوسائط المتعددة لإظهار العلاقة بين الأمثلة الملموسة والمبادئ المجردة، وعادةً ما ترتبط العديد من الوسائط المتعددة المجردة بالأحداث الملموسة الموضحة فيها، حيث يمكن استخدامها لربط الأحداث والظواهر الملموسة بالمبادئ المجردة والعكس، ومساعدة الطلبة على التحكم في بيئة التعلم الخاصة به والعمل على مشاركة، وإرسال الوسائط المتعددة للطلبة الآخرين، بالإضافة إلى أنها تستخدم كنهج بديل لعرض المحتوى يمكن أن يساعد الطلاب الذين يواجهون صعوبات في تعلم المفاهيم المجردة، ومن جهة أخرى يتم استخدام الوسائط المتعددة لتطوير بعض المهارات الفكرية عالية المستوى وبعض المهارات العملية المطلوبة في العصر الرقمي لدى الطلبة (Al-Thubaity, 2021).

تتمثل فرص نجاح الوسائط المتعددة في الفوائد الرئيسية للوسائط الرقمية في التعليم في قدرتها على زيادة مشاركة الطلاب، فهي تساعد الطلاب على العمل من خلال مفاهيم صعبة مع موارد

متعددة، ويساعد التعليم الرقمي في إظهار الموضوعات الصعبة التي يصعب فهمها غالبًا، فعندما يستخدم الطلاب الوسائط المتعددة في المقرر الدراسي ، تتاح لجميع الطلاب في الفصل الدراسي الفرصة لصقل تلك المهارات الرقمية، وتتمثل الآثار الرئيسية للوسائط المتعددة في التعليم في أنها تمنح المعلمين والمعلمين الفرصة للمشاركة في حوار قائم على الاحترام المتبادل والمعاملة، وتتميز الوسائط المتعددة بانها صغر الحجم ومناسبة لتركيز انتباه المتعلم (2-15 دقيقة) وعدم تشتيته، وتعتبر كذلك معيارية، كما وتتسم بأنها موارد قابلة للبحث، حيث يتم وضع علامة وبيانات وصفية على الوسائط المتعددة الرقمية (Zhang-Kennedy & Chiasson, 2021).

عناصر الوسائط المتعددة

➤ النصوص المكتوبة: يحتوي برنامج الوسائط المتعددة على نصوص مكتوبة تظهر على الشاشة على هيئة فقرات منظمة كما في العناوين والشرح وبيانات منفذ البرامج والأهداف والتوجيهات ويمكن التمكن في حجم الكلمات والحروف المكتوبة وألوانها وطريقة ظهورها والحركة ومدة ظهورها والعرض وترتبط هذه الأمور بمتغيرات تصميم الشاشة.

➤ الرسوم الخطية والرسوم الثابتة

الرسوم الخطية: هي تعبيرات تكوينية بالخطوط والأشكال تظهر في صورة رسوم بيانية خطية أو دائرية أو بالأعمدة أو بالصور وقد تكون خرائط ولوحات زمنية وشجرية أو رسوم كرتونية وقد تكون رسوماً منتجة بواسطة البرمجيات.

الرسوم الثابتة: وهي عبارة عن لقطات ساكنة لأشياء حقيقية قد تؤخذ من الكتب والمراجع والمجلات عن طريق المساح الضوئي أو باستخدام الكاميرا.

➤ الأصوات

النصوص المنطوقة: وهي أصوات وأحاديث منطوقة تصدر من سماعة جهاز الحاسوب وقد

تستخدم مصاحبة لرسم يظهر على الشاشة أو لإعطاء توجيهات أو إرشادات للطالب.

المؤثرات الصوتية: وهي أصوات موسيقية تصاحب المؤثرات البصرية التي تظهر على

الشاشة ومن الممكن ادخال مؤثرات صوتية مرتبطة بالمحتوى التعليمي.

➤ الرسوم المتحركة: هي سلسلة من الإطارات الثابتة كل منها يمثل لقطة تعرض بسرعة (24

ثانية) مما يوحي للمشاهد الحركة، وفي برنامج الوسائط المتعددة يمكن انتاج الرسوم المتحركة

بواسطة الرسم بالحاسوب، وعن طريق برامج الرسوم المتحركة يتم التحكم فيها.

➤ الصور المتحركة: تظهر في صورة لقطات فيلمية متحركة تسجل وتعرض بطريقة رقمية،

وهذه اللقطات يمكن أن تشغل كاميرات الفيديو وعروض التلفاز واسراعها وابطائها وايقافها

وارجاعها بسهولة حسب الموقف التعليمي.

➤ الواقع الافتراضي: ويتمثل في اظهار الأشياء الثابتة والمتحركة وكأنها في عالمها الحقيقي

من حيث تجسيدها وحركتها والاحساس بها وتعرض المشاهد بالبعد الثالث مصاحبة للصوت

وعناصر أخرى من خلال تقنية متطورة تعطي المستخدم إمكانية الشعور بلمس الأشياء.

➤ الواجهة: هي أول ما يطالعه المستخدم لذا يجب أن تتسم بالجاذبية والوضوح والبساطة

والدلالة على المحتوى وشمولية البيانات.

➤ التنقل: ويعني استخدام التي تظهر على الشاشة للتنقل بين الشاشات. (الزعيبي، 2020)

أهمية الوسائط المتعددة في التعليم

ان استعمال الوسائط المتعددة في العملية التعليمية من شأنه أن يحقق للمعلم ميزات قد لا تتوفر حينما يستخدم الوسائل التعليمية بشكل منفرد، وفي الكثير من الأبحاث التي أجريت في مجال استعمال الوسائط المتعددة تبين أنها ذات فاعلية كبيرة في تحقيق أهداف النشاطات التعليمية بشكل عام، كما أن فاعليتها ملحوظة في زيادة الدافعية للمتعلمين، وفي التمكن من المهارات وقد توصل بعض الباحثين إلى نتائج مفادها ان التعليم باستخدام الوسائط المتعددة يوفر نسبة كبيرة من وقت التعلم الكلي، مما يعني انخفاض تكلفة التعلم، فالوسائط المتعددة الدور اواضح في التأثير على الطالب في جميع المواد الدراسية، ويساعد الطالب على الفهم العميق للمحتوى التعليمي وزيادة ادراكه بالواقعية واستثارة انتباهه للتدعيم والتعليم واكتسابه مهارات عملية متنوعة، وتكمن أهمية الوسائط المتعددة في تسهيل العملية التعليمية وعملية عرض المادة المطلوبة، وكما أنه يمكن استخدامها في انتاج المواد التعليمية بنماذج مخلفة لعرض المحتوى التعليمي، كما لها دور في تسهيل عمل المشاريع التي يصعب عملها يدوياً وذلك عن طريق المحاكاة، وتُمكن من عرض القصص والأفلام الأمر الذي يزيد من استيعاب الطلبة للمواضيع المطروحة، وتساعد الوسائط المتعددة المعلم على تنظيم خطة سير الدرس فتجعله واضحاً ومحسوساً، وهذه الوسائط تساعد على اشراك جميع حواس الطالب في التعلم وهذا الأمر يؤدي إلى ترسيخ وتعميق التعلم. (أبو مطحنة، 2018)

مزايا استخدام الوسائط المتعددة في التعليم

➤ جذب انتباه المتعلم وتحفيز دافعيته: فالتعلم بالوسائط المتعددة يجذب انتباه الطالب من خلال التنوع في طرق عرض المادة التعليمية لاستثارة حواسه المختلفة، كما تقدم التغذية الراجعة للمتعلم فالمتعلم مُتفاعل مع المادة التعليمية فيتحمّز لمواصلة التعلم.

- تحقيق نواتج أفضل للتعلم: من خلال تحفيز الدافعية للمتعلم والحواس المختلفة مما يساعد على بقاء أثر التعلم وخفض الزمن اللازم للتعلم.
 - مراعاة الفروق الفردية: فالمتعلم بالوسائط المتعددة تراعي الاختلاف بين المتعلمين من حيث اسلوب التعلم لدى المتعلم فهناك أشخاص سمعيون واخرين بصريون واخرين حركيون وبرمجيات الوسائط المتعددة تراعي هذا الاختلاف باختلاف اساليب تقديم المعرفة وأيضاً للمتعلم حرية التحكم في العرض.
 - بناء تعلم نشط وفعال: فدور المتعلم بالوسائط المتعددة لا تقتصر فقط على أن يكون متلقياً فقط بل يساهم في اكتشاف المعرفة لتنمية مستويات التفكير لدى الطلبة.
 - تنمية مهارات التعلم التعاوني: فنُسم برمجيات الوسائط المتعددة لإكساب الطلبة مهارات التعلم التعاوني من خلال الأنشطة المشتركة بين مجموعة من الطلبة لتحقيق هدف مشترك.
- (الرواشدة، 2020)

معوقات استخدام الوسائط المتعددة في التعليم

- تمتاز الوسائط المتعددة بعدد من الميزات والتي تسهل العملية التعليمية، إلا أن الصداقياني (2021) أشار إلى نقاط ضعف وهي:
- العديد من المعلمين ليس لديهم معرفة أو خبرة في استخدام الوسائط المتعددة، وكيفية دمجها في التعليم.
- لا يعرف المعلمين التصميم الصحيح للوسائط المتعددة، ولا يمتلكون المهارات التكنولوجية.
- يوجد حالياً كمية محدودة من الوسائط المتعددة عالية الجودة مجاناً للتحميل وفي مواقع محددة، ولأن تكلفة تطوير الوسائط المتعددة عالية الجودة يستغل الخصائص الفريدة للوسيلة

لا تزال مرتفعة نسبياً، وغالباً ما تختفي الروابط بعد فترة، مما يؤثر على موثوقية الوسائط المتعددة.

➤ يحتاج العثور على الوسائط المتعددة وقتاً ويتطلب بحثاً جيداً، فالعثور على الوسائط المتعددة المناسبة والمجانية لتلبية الاحتياجات قد يستغرق وقتاً طويلاً أو قد لا تكون هذه المواد متاحة أو موثوقة

➤ يستغرق إنشاء مادة أصلية تستغل الخصائص الفريدة لوسائط المتعددة وقتاً طويلاً، ولا يزال مكلفاً نسبياً، لأنه يحتاج عادةً إلى إنتاج كائنات تعلم احترافية.

➤ لتحقيق أقصى استفادة من الوسائط المتعددة، يحتاج المعلمين إلى أنشطة مصممة خصيصاً.

تحديات استخدام الوسائط المتعددة في العملية التعليمية

اعتبر (Zhang-Kennedy & Chiasson, 2021) انه كما تتمتع الوسائط المتعددة بالعديد

من الميزات الا انها تمتلك أيضاً نقاط ضعف تشكل تحدياً للمعلمين في نفس الوقت، فإنتاج الوسائط

المتعددة التي تتناسب مع الحصص الدراسية يعدّ مكلفاً من حيث الوقت والجهد أكثر بكثير من تخطيط

الدروس وإعداد المناهج التعليمية بطريقة التدريس التقليدية، كما يمكن ان تتجاهل الوسائط المتعددة

تفاعل الطلبة ومشاعرهم العاطفية، فعملية التدريس هي بيئة تعليمية لتطوير الأنشطة المعرفية، وذلك

من خلال التفاعل والتأثير المتبادل بين المعلمين والطلبة، وعلى الرغم من أن الوسائط المتعددة توفر

ثروة من المعلومات وقد تتفوق على طريقة التدريس التقليدية في نقل المعلومات، إلا أنها لا يمكن

أن تكمل أهداف التدريس العاطفية أو تحل محل التدريس الاعتيادي في تفاعلاته، فهي تفتقر إلى

التفاعل العاطفي.

كما تواجه الوسائط المتعددة عدداً من التحديات في التعليم، ذكر الثوبيتي (2021) منها:

- نقص التدريب المهني: يحتاج المعلمون إلى أن يكونوا قادرين على معرفة ليس فقط كيفية تحقيق أقصى استفادة من الوسائط المتعددة، ولكن أيضاً كيفية تدريب طلابهم على استخدامها، ومن غير المحتمل أن يكون لتزويد الفصول الدراسية بأداة جديدة للطلبة بدون أن تدريبهم على استخدامها الاستخدام الأمثل.
- البنية التحتية للشبكة ضعيفة: لن يكون لمجرد ارسال الوسائط المتعددة للطلبة أي آثار مفيدة إذا لم يكن لدى المدرسة البنية التحتية للشبكة التي تحتاجها لدعم تلك الوسائط، تتطلب البنية التحتية القوية للشبكة شبكة Wi-Fi سريعة وعالية الجودة في المدرسة والمنزل، بالإضافة إلى خصوصية البيانات وأمانها والوصول إلى الموارد الرقمية وغير ذلك الكثير، حيث يجب أن يتم تصميم وبناء ودعم بنية تحتية قوية للشبكة بقدرٍ كبيرٍ من العناية والتدبر.
- مقاومة التغيير: أظهر العديد من المعلمين مقاومة للتغيير وعدم الرغبة في اعتماد الوسائط المتعددة، وقد ينظر الطلبة إلى أن استخدام كائنات التعلم بالأمر الجديد وغير ذي نفع، وبأنه نهج محفوف بالمخاطر لم يتم تدريبهم عليه بشكل كافٍ، ومن الضروري أن يقوم المعلمين بدعم الطلبة في تبني تكنولوجيا تعليمية جديدة يمكن أن يساعدهم في زيادة احتمالية تبنيهم لها.
- الحاجة للتخطيط: يحتاج دمج الوسائط المتعددة من المعلمين أن يخططوا ويصمموا الدروس بشكل كبير لتحقيق الكائنات التعليمية الأهداف التي وضعت من أجلها، وهذا يعني عبء إضافي على المعلم، والحاجة لوقت إضافة وجهد آخر.

المحور الثاني: نظرية ماير للتعلم بالوسائط المتعددة

التعلم بالوسائط المتعددة من خلال الكلمات والصور هو الأساس المنطقي للتعلم بالوسائط المتعددة هو أن المتعلمين يمكنهم التعلم بشكل أعمق من الكلمات والصور من الكلمات لوحدها، فالمتعلم هو محور العملية التعليمية وليس التكنولوجيا فتحدث عملية التعلم بالوسائط المتعددة عندما يقوم المتعلم ببناء تمثيلات ذهنية من الكلمات (سواء نص مطبوع أو منطوق) والصور (سواء كانت رسوم توضيحية وصور ثابتة أو رسوم متحركة أو مقاطع فيديو) التي تهدف إلى تعزيز التعليم، فتعليم الوسائط المتعددة يشير إلى تصميم بيئات تعليمية متعددة الوسائط .

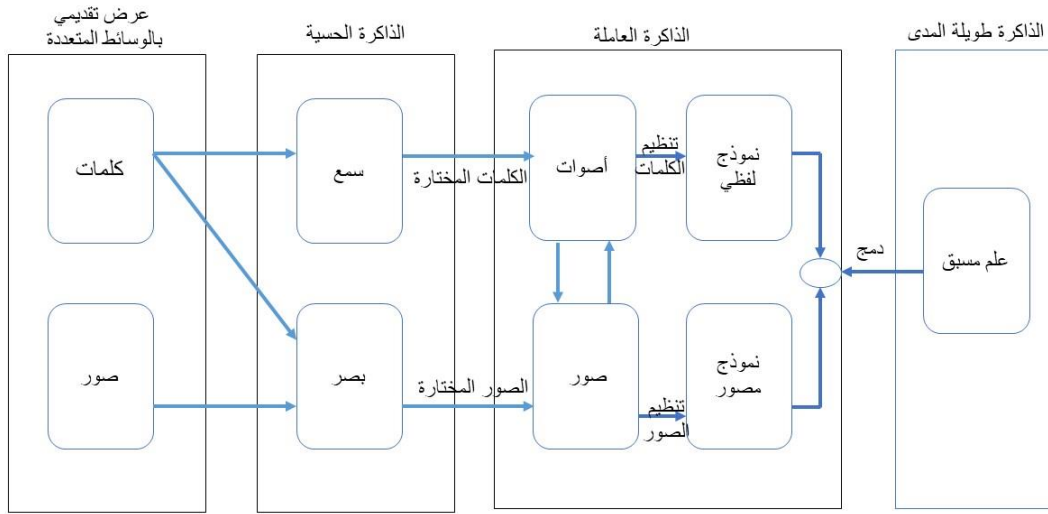
(Mayer، 2020)

فإن وظيفة المحترف التعليمي ليست فقط تقديم المعلومات بل تقديمها بما يتوافق مع كيفية تعلم الأشخاص، وهذا المبدأ الذي تقوم عليه نظرية ماير للتعلم بالوسائط المتعددة، حيث يتعلم المتعلم على كل من المعلومات المقدمة له وعلى العمليات التي يستخدمها المتعلم أثناء التعلم، وبالتالي فإن الدرس المصمم بشكل جيد يوفر الكثير من جهد ووقت المعلم في إيصال المعلومة للمتعلم مما يؤكد على ضرورة اعتماد النظرية المعرفية للتعلم بالوسائط المتعددة، وهي مجموعة من العمليات والإجراءات المخططة والمنظمة يتم اتباعها عن تصميم محتوى تعليمي بالوسائط المتعددة لتقليل الجهد الذهني المفروض على الذاكرة العاملة ومراعاة الكيفية التي يعالج بها المتعلم المعلومات وكيفية عمل العقل البشري لتحقيق الهدف التعليمي وتحسين جودة التعلم. (العباسي، الوهبي، و العنزي، 2018)

يلخص مبدأ التعلم بالوسائط المتعددة الأساس المنطقي لدراسة التعلم بالوسائط المتعددة فالثورة التكنولوجية أدت إلى انفجار في توافر طرق العرض المرئية بما في ذلك المكتبات الكبيرة من الصور

الثابتة والصور المتحركة والفيديو، وتعتمد حالة التعلم بالوسائط المتعددة على فكرة ان الرسائل التعليمية يجب ان تصمم في ضوء كيفية عمل العقل البشري، فلدى البشر نظامين لمعالجة المعلومات احدهما للمواد اللفظية والآخر للمواد المرئية فالأساس المنطقي لعرض الوسائط المتعددة هو ان يستفيد من القدرة الكاملة للبشر على معالجة المعلومات. (Stiller، 2007)

واستندت النظرية إلى ثلاثة افتراضات: وجود قناتين منفصلتين لمعالجة المعلومات، القناة السمعية والبصرية، ومحدودية القدرة الاستيعابية للذاكرة العاملة، فكل قناة معالجة كمية محدودة من المعلومات المعالجة في نفس اللحظة، والمعالجة الفعالة، اختيار، وتنظيم، تكامل المعلومات في الرسائل التعليمية للوسائط المتعددة، وذلك من خلال: المدخلات المرئية والسمعية تدخل الذاكرة الحسية لفترة قصيرة، وتختار الذاكرة العاملة المعلومات من الذاكرة الحسية للمعالجة والدمج، وتنتقل المعلومات بعد المعالجة للذاكرة طويلة الأمد، فنظرية ماير للتعلم بالوسائط المتعددة تصف معالجة المعلومات العقلية البشرية التي يحدث فيها التعلم بالوسائط المتعددة فالإنسان يعالج المعلومات البصرية والسمعية من خلال قنوات منفصلة من الأذنين والعينين وكل قناة لها حدودها في القدرة والسعة للمعلومات التي يتم معالجتها فيتم تجميع المعلومات التي يتم الحصول عليها من خلال قنوات منفصلة في الذاكرة العاملة التي ينطوي عليها اختيار المعلومات ذات الصلة في كل قناة. (Liu, 2019)



شكل (1): نظرية ماير للتعلم بالوسائط المتعددة (Mayer, 2020)

ومن مبادئ نظرية ماير للتعلم بالوسائط المتعددة مبدأ النمطية

مبدأ النمطية هو أن تقديم محتوى مرئي مع سرد صوتي في وقت واحد هو أكثر فعالية من

تقديم نفس المحتوى مع النصوص التي تظهر على الشاشة. (Stiller, 2007)

يهدف مبدأ النمطية إلى تقليل الحمل المعرفي في القناة البصرية للمتعلم عن طريق تفريغ بعض

العمليات المعرفية على القناة السمعية، فيمتلك الأشخاص قنوات منفصلة لمعالجة المعلومات، معالجة

بصرية/ تصويرية، ومعالجة سمعية/ لفظية، وقدرة كل قناة من هذه القنوات محدودة لذا يجب أن

تتنافس الرسومات والنص التوضيحي على الشاشة لنفس الاهتمام البصري المحدود، فعندما تتشغل

العيون بالنص على الشاشة، ولا يمكنها النظر إلى الرسومات في نفس الوقت وبهذا تصبح القناة

المرئية مثقلة، في المقابل يمكن تقليل الحمل المعرفي على القناة المرئية من خلال التفسير اللفظي

كالكلام، وبهذا فإن المادة اللفظية تدخل الإدراك من خلال الأذنين ومعالجتها في القناة السمعية/

اللفظية، في نفس الوقت تدخل الرسومات على القناة البصرية، في توزع الحمل المعرفي على القناة

السمعية والبصرية ولا تكون واحدة من القناتين محملة بشكل زائد وهكذا تتم معالجة الصورة مع الكلمات المنطوقة بالذاكرة العاملة بالشكل المريح وانتقالها إلى الذاكرة طويلة المدى، ففي بعض المواقف التعليمية يتعلم الأشخاص بشكل أفضل عند عرض درس بالوسائط المتعددة يحتوي على عدد قليل من الكلمات المطبوعة الموضوعية جيداً جنباً إلى جنب مع الكلمات المنطوقة.

(Clark & Mayer, 2016)

ومبدأ النمطية له قيود عند التطبيق ففي بعض الحالات قد لا يكون من العملي تنفيذ مبدأ النمطية، قد يكون انشاء الصوت يتطلب مطالب فنية لا تستطيع بيئة التعلم تلبيتها مثل بطاقات الصوت وسماعات الرأس وغيرها، أو قد تحدث ضوضاء كبيرة في بيئة التعلم، أو قد إلى اضافة نفقات غير مقبولة أو قد يجعل الأمر أكثر صعوبة لتحديث المعلومات المتغيرة بسرعة، بالإضافة على ذلك، هاك أوقات يجب أن تبقى فيها الكلمات متاحة للمتعلم لدعم الذاكرة في حالات مثل ان تكون الكلمات تقنية أو غير مألوفة أو ليست باللغة الأم للمتعلم، وهذا يعني انه في بعض الحالات يجب أن تظل الكلمات متاحة للمتعلم. (Clark & Mayer, 2016)

المحور الثالث: المهارات اللغوية لدى طلبة رياض الأطفال

إن اللغة وسيلة للتفكير والتعبير والتعليم فهي وسيلة للتخاطب والتفاهم بين الأشخاص والوسيلة الرئيسية للتخاطب والتواصل الفكري والثقافي، والهدف من تعليم اللغة هو اكساب المتعلم القدرة على الاتصال اللغوي الواضح والسليم. (الصوالحة، 2020)

يستخدم المعلمون والطلاب اللغة المنطوقة والمكتوبة للتواصل مع بعضهم البعض، ولتقديم المهام والمشاركة في عمليات التعلم وتقديم المحتوى الأكاديمي وتقييم التعلم وعرض المعرفة والمهارة والمشاركة في البيئة الصفية، وتعد اللغة احدى اهم وسائل الاتصال بين الافراد كما انها وسيلة للتعليم

والتفكير والتعبير عن الآراء ومن خلالها يمكن الوصول إلى المعارف المختلفة، كما انها وسيلة للتعبير عن المشاعر والاتجاهات والقدرات المختلفة، ولهذا تعد اللغة حجر أساسي في اي عملية تعليمية تسعى المؤسسات التعليمية لتعزيز اكتسابها عند الطلبة حتى يمتلكون المهارة الأساسية للتعلم ، وتقسم المهارة اللغوية إلى العديد من المهارات الفرعية مثل مهارة القراءة والكتابة والاستماع والتحدث (بن أودينة، 2021)

يتعلم الأطفال في سنواتهم الأولى اللغة المنطوقة والمكتوبة، ويطورون استخدام التراكيب النحوية المعقدة والمفردات، والكفاءة الاتصالية والتي هي قواعد للاستخدام المناسب والفعال للغة في مجموعة متنوعة من المواقف الاجتماعية، فهم اللغة المنطوقة والمكتوبة، وطرق التعبير عن أنفسهم، غالبًا ما تركز البرامج التعليمية للأطفال على المناهج والتعليم لتسهيل تعلم اللغة، وفيما يتعلق باللغة المنطوقة، تركز البرامج التعليمية على فرص فهم مجموعة متنوعة من الأنواع من الاتجاهات إلى السرد والفرص لتجربة أنماط التعبير، وفيما يتعلق باللغة المكتوبة، توفر الفصول الدراسية للأطفال فرصًا لتعلم الرموز الأبجدية والعلاقات بين الحروف والصوت ومفردات البصر الأساسية واستراتيجيات الفهم، واثاحة الفرص لتكوين الحروف والكلمات والجمل وهيكل النص (بن أودينة، 2021).

فتعليم مكونات اللغة للطلبة في مرحلة رياض الأطفال يبدأ بتدريس الأصوات في كلمات تناسب مستوى الطلبة، ثم تدريس الطلبة الكلمات في عبارات وجمل بسيطة ثم تتدرج للأكثر صعوبة، وثم بعد ذلك تدريس التراكيب أو الجمل في قطعة مناسبة، ويتم تدريس هذه العناصر من خلال المهارات اللغوية الأربعة: (الاستماع والمحادثة والقراءة والكتابة) ويتدرج تعليم الأطفال هذه المهارات من خلال الاستماع إلى الأصوات ثم نطقها ثم قراءتها ثم كتابتها. (الأمّة و ذو الكفل، 2017)

مهارة الاستماع والتحدث

الاستماع والتحدث باللغة الشفوية هو أساس معرفة القراءة والكتابة، من خلال الاستماع والتحدث ينقل الناس الأفكار والمشاعر والخبرات والمعلومات والآراء، ويتعلمون كيفية فهم أنفسهم والآخرين، تحمل اللغة الشفوية قصص المجتمع وقيمه ومعتقداته وتقاليده، ويتيح الاستماع والتحدث للطلاب استكشاف الأفكار والمفاهيم وكذلك فهم وتنظيم خبراتهم ومعرفتهم، ويستخدمون اللغة الشفوية للتعلم وحل المشكلات والوصول إلى الأهداف، ولكي يصبح الطلاب مميزين ومتعلمين مدى الحياة، يحتاج الطلاب في جميع المراحل إلى تطوير الطلاقة والثقة في قدراتهم اللغوية الشفوية، ويستفيدون من العديد من الفرص للاستماع والتحدث بشكل غير رسمي ورسمي لمجموعة متنوعة من الأغراض (Tunagür, 2021).

مهارة الكتابة والقراءة

تعد مهاتي القراءة والكتابة وسيلة فعالة للتواصل والتعلم، فمن خلالهما يتمكن الطلاب من توسيع معرفتهم واستخدام اللغة، وزيادة فهمهم لأنفسهم والآخرين، توفر القراءة للطلاب وسيلة للوصول إلى أفكار الآخرين ووجهات نظرهم وتجاربهم، وباستخدام مهارات واستراتيجيات القراءة الفعالة يقوم الطلاب ببناء المعنى وتطوير تفسيرات مدروسة وناقدة لمجموعة متنوعة من النصوص مثل الروايات القصيرة والطويلة وغير الخيالية، تمكن الكتابة الطلاب من استكشاف أفكارهم وتشكيلها وتوضيحها وإيصالها إلى الآخرين، باستخدام استراتيجيات الكتابة الفعالة، يكتشف الطلاب الأفكار ويصقلونها ويؤلفون وينقحون بثقة ومهارة متزايدة (Shokarimova, 2021).

مهارة القراءة لطفل الروضة

القراءة أسلوب من أساليب النشاط الفكري وهي عملية يُراد بها إيجاد صلة بين لغة الكلام والرموز الكتابية فيها يستطيع المتعلم معرفة اصوات الرموز المكتوبة والنطق السليم وقراءة النصوص قراءة

صحيحة ومعرفة معاني الكلمات والجمل والفقرات والأفكار التي تربط الجمل، فهي تمكن الانسان من النطق السليم للحروف وتصحيح المخارج وتمنحه المعلومات التي تؤهله للاتصال والتواصل مع الآخرين. (DERŞEVI، 2021)

وتكمن أهمية القراءة في التعليم لصلتها بجميع المواد الدراسية فالطالب لا يستطيع التقدم في موادها إلا إذا أتقن مهارة القراءة وهذا ينعكس على حياة الانسان بشكل عام فهي الطريق لكافة أنواع المعارف ووسيلة التعلم والتواصل، فالقراءة غذاء العقل لما تتمتع به من عمليات عقلية من إدراك وتذكر وربط واستنباط وتعتبر نشاط عقلي لا يقتصر على فك الرموز للتعرف للكلمات بل يتضمن أيضاً الفهم والتحليل والنقد، فهي سلاح الفرد في مواجهة المواقف الحيوية. (الرواشدة، 2020)

ومن أهداف تعليم مهارة القراءة للمبتدئين قراءة الكلمات قراءة صحيحة والقدرة على تركيب الكلمات والجمل وفهم معانيها والتعرف على الحركات (الضمة والكسرة والفتحة) والتعرف على السكون والشدة والتنوين. (السلامة و البري، 2017)

مهارة الكتابة لطلبة الروضة

مهارة عقلية تتضمن القدرة على تحويل الرموز الصوتية إلى رموز مكتوبة وتشمل القدرة على التعبير كتابياً عما يجول في ذهن من أفكار وخواطر أو التعبير عن الذات باستعمال قواعد التعبير ولقواعد الاملاء الصحيحة، ويتمكن الشخص من تدوين أفكاره ومشاعره وتدوين العلوم والمعارف كما تمكن الأشخاص من نقل آرائهم وحاجاتهم وما يدور في عقولهم من أفكار ومعلومات إلى الآخرين بطريقة صحيحة، وبهذا تكون الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال الفعالة بين الأشخاص والمجتمعات، وللكتابة الأثر الاجتماعي فهي تُسهم في تقارب وجهات النظر وتكوين الرأي العام والتفاهم بين الأفراد وتقوية الروابط بين أفراد المجتمع. (الحمصي، 2021)

فالكتابة مهارة لغوية أساسية ففيها يُفصح الفرد عن نفسه من خلال العمليات العقلية من تنظيم الأفكار والمعاني والصور الذهنية وتحويلها إلى رموز خطية، تتصف بالصعوبة والتعقيد، فتعليم الكتابة يهدف إلى تعليم رسم الحروف رسماً صحيحاً يمكن قراءته بسهولة وتنظيم وترتيب الحروف لتكوين الكلمات الصحيحة والجمل وال فقرات ذات المعنى الواضح وذلك حسب القواعد الإملائية الصحيحة. (السلامة و البري، 2017)

ثانياً: الدراسات السابقة ذات الصلة

هدفت دراسة عثمان ومحمد ريان (2022) إلى مناقشة دور (power point) في التعليم والتعلم إلى جانب التعرف على استخدامه في تطوير وحدة تعتمد على الوسائط المتعددة إلى جانب تحديد فعاليتها لتعزيز فهم المتعلم لموضوع ما بناءً على التغذية الراجعة واتبع الباحث المنهج التجريبي وكانت عينة الدراسة طلاب من جامعة السلطان زين العابدين الذين التحقوا بدورة المبتدئين في اللغة العربية وكانت أداءه الدراسة المقابلة حيث أجرى مقابلات مع مجموعة من الطلبة ليتم تقييم الملاحظات لتحديد إذا كانت المادة التعليمية المعروضة تعزز فهم الطلبة في التعلم ام لا، وتشير النتائج إلى ان الوسائط المتعددة تسهل عملية التعلم والتعليم إلى جانب توفير الخبرة الحقيقية والتحفيز وتحسين الاداء وأن التعلم بالوسائط المتعددة اصبح ضرورة لتعلم أكثر فاعلية وتفاعلية.

وتهدف مقالة هداية وصالح والحسيني وإحسان الدين (2020) إلى تقديم المعلومات التي تتعلق بالوسائط المتعددة في تعليم اللغة العربية واستخدم الباحث منهج الدراسة المكتبية حيث يطلع الباحث على المراجع الكثيرة وكذلك نتائج البحوث ثم تلخيصها على شكل مقالة، ويستخلص الباحث من هذه المقالة أن هناك علاقة قوية بين الوسائط المتعددة والتعليم والحاسوب من حيث فعالية استخدامها ومرونتها في تشغيل البرامج، وأهميتها في جلب السرور للطلبة وتجديد نشاطهم أنها تُضفي على

الدروس حياة، بما يتطلب استخدامها الحركة والعمل وأنها ترهف الحواس وتدعو إلى دقة الملاحظة وتساعد على تثبيت الحقائق في أذهان الطلبة لأنهم أدركوا عن طريق الحواس المختلفة كما تزيد القدرة على الفهم وكسب المهارات.

وتُقدم دراسة تشيه (2020) تغطية واسعة من المقالات والدراسات التي تتعلق بأثار مبدأ النمطية في التعلم بالوسائط المتعددة وعلى تصميم مواد تعليمية فعالة بالوسائط المتعددة، للحصول على معلومات دقيقة وشاملة حول مبدأ النمطية والتعلم بالوسائط المتعددة وشرح موجز لنظرية ماير للتعلم بالوسائط المتعددة وفي تطوير مواد تعليمية فعالة متعددة الوسائط استعراض لأهمية المواد التعليمية متعددة الوسائط وتنتهي المقالة بمناقشة الفجوات البحثية المحتملة ومجال البحث المستقبلي في هذه النظرية.

وتصف دراسة روسماتي وكورنيوان وبريلوسادوسو وبانيندياس (2020)، نموذجًا تعليميًا يستخدم تصميم الاتصال المرئي لوسائط الرسوم المتحركة بشكل خاص في مرحلة الطفولة المبكرة في منطقة سوراكارتا، جاوة الوسطى، إندونيسيا، حيث يقوم منهج البحث على جمع البيانات وتحليلها وعرضها فتم جمع البيانات واختبار صحة البيانات وتوصلت إلى ان وسائط تصميم الاتصالات المرئية من خلال الرسوم المتحركة أنسب وسيلة من طرق التعلم في مرحلة الطفولة المبكرة والتي تعمل على مساعدة الطفولة المبكرة على تطوير المهارات الحسية والحركية في الطفولة المبكرة، كما أنه من المفيد للمعلمين وأولياء الأمور تسهيل طرق التدريس التي يمكن أن تكون ملموسة لتحفيز الطلاب.

وتهدف دراسة عبد الحكيم (2019) إلى تحديد تأثير الوسائط المتعددة من خلال الأفلام والألعاب الرقمية مع القصص المصورة في مجموعات من الطلاب الذين لديهم أنماط تفكير نقدي عالية ومنخفضة على أنشطة تعلم الكتابة الموجهة في برنامج دراسة تعليم اللغة العربية بجامعة جاكرتا

الحكومية و أجريت الدراسة على عينة إجمالية مكونة من (44) طالبا وطالبة، تم تقسيمهم إلى مجموعتين: (22) طالبا للمجموعة التجريبية و(22) طالبا للمجموعة الضابطة ، واستخدم الباحث منهج البحث الكمي مع طريقة تجريبية تستخدم تقنية جمع البيانات اختبارات للكتابة واستبيان التفكير النقدي وكانت النتائج الاتجاه تشير إلى وجود تأثيرات كبيرة للوسائط المتعددة وأنماط التفكير النقدي على أنشطة التعلم في كتابة ورش العمل العربية و تشير الآثار المترتبة على الدراسة إلى عملية تدريس الإبداع في الفصل الدراسي باستخدام الوسائط المتعددة وزيادة التفكير النقدي لأن الكتابة تحتاج إلى تفكير نقدي أعلى ويجب على المعلم تحديد احتياجات الوسائط المتعددة في تعلم الكتابة.

تهدف دراسة ليو (2019)، إلى دراسة أثر تطبيق مبدأ النمطية والتكرار على تعليم اللغة الانجليزية كلغة ثانية لطلبة الجامعة واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وتمثلت عينة الدراسة ب (48) طالباً وطالبة قسمت إلى ثلاثة مجموعات بناءً على طريقة العرض، مجموعة تتكون من (17) طالباً بطريقة عرض الرسومات والصور، ومجموعة تتكون من (16) طالباً بطريقة عرض الرسومات والنص، ومجموعة أخيرة تتكون من (15) طالباً بطريقة عرض الرسومات والنص والصور، وكانت النتائج بعد التحليل الاحصائي تشير إلى عدم وجود اختلافات كبيرة بين درجات الحفظ، وعدم وجود فرق كبير في درجات ترتيب المفردات، وبذلك فإنه لا يبدو أنها تنطبق مبادئ التكرار والنمطية على تعلم طلبة الجامعة للغة الانجليزية كلغة ثانية.

وهدف دراسة محمد وجيو (2014) إلى التحقق من اثر مبدأ النمطية والتكرار في تعلم لغة البهاسا الماليزية كلغة ثانية بين طلاب المدارس الصينية الابتدائية، وكان منهج الدراسة تجريبي ذات متغير مستقل وهي طريقة التدريس والمتغيرات التابعة من الجنس والدافعية، وكان عدد المشاركين (108) طالباً وطالبة في الابتدائية الصينية، بإجراء اختبار تحصيلي، وكانت النتائج تبين أن هناك

أثر على دافعية إدراك المتعلمين عند التعلم بالوسائط المتعددة بمبدأ التكرار أو النمطية، فساعدت هذه البيئة التعليمية في تحسين أداء الطلاب وحققت نتائج تعليمية أفضل.

وأجرت العباسي (2018)، دراسة هدفت إلى معرفة أثر طريقة العرض للمثال المحلول والتدرج فيه على التحصيل عند دراسة مسائل رياضية معقدة لدى طالبات المرحلة الثانوية، ولتطبيق فكرة البحث تم اختيار (60) طالبة من طالبات الصف الثالث الثانوي بطريقة قصدية، وتقسيمهن عشوائياً بالتساوي إلى أربع مجموعات درسن بطريقة ذاتية بواسطة أربع برمجيات تعليمية مختلفة في عرض المثال المحلول (صوت، بدون صوت) والتدرج فيه (تدرج، بدون تدرج). وقد أظهرت نتائج الدراسة أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية ($\alpha=0.05$) بين المتوسطات الحسابية للمجموعات الأربعة في الاختبار البعدي (التحصيل)، ذلك يعني أن طريقة عرض المثال المحلول (صوت، بدون صوت) والتدرج فيه (متدرج، بدون تدرج) لها نفس الأثر على مستوى التحصيل في الاختبار البعدي. وقد أظهرت نتائج الأسئلة المفتوحة أن البرمجتين (تدرج/صوت) و(تدرج/بدون صوت) حصلت على أكثر الجمل إيجابية، حيث ساعدت البرمجية (تدرج/ بدون صوت) على التعلم الذاتي، أما برمجية (تدرج/صوت) فلم تذكر أنها ساعدت المجموعة على التعلم الذاتي، وحصلت برمجية (بدون تدرج/صوت) على أعلى جمل سلبية سواء ضد الصوت مباشرة أو كونها متصلة، أما برمجية (بدون تدرج/بدون صوت) فقد حصلت على أعلى تكرار في الجمل السلبية، وقد أوصت الدراسة بالبحث عن عوامل أخرى تقلل من العبء المعرفي عند الطلاب المبتدئات وترفع كفاءة التعلم لديهن وذلك عند تدريس المسائل الرياضية المعقدة بواسطة برمجيات الوسائط المتعددة.

ودراسة الرواشدة (2020) التي هدفت إلى الكشف عن فاعلية برنامج تعليمي قائم على الوسائط المتعددة في تنمية مهارات القراءة لدى طلاب الصف الثالث الأساسي، واستخدم الباحث المنهج شبه

التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (47) طالباً فتكونت المجموعة التجريبية من (24) طالباً والمجموعة الضابطة من (23) طالباً وكانت ادوات الدراسة اختبارين تحصيليين أحدهما لقياس مهارات القراءة والآخر لقياس مهارة القراءة الجهرية من خلال بطاقة ملاحظة وقد أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة احصائية في تنمية مهارات القراءة الصامتة وفي تنمية مهارات القراءة الجهرية تُعزى لطريقة التدريس لصالح المجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام الوسائط المتعددة وبحجم تأثير كبير، وأصت الدراسة باستخدام برمجيات الوسائط المتعددة في تعليم اللغة العربية بشكل عام وخاصة مهارة القراءة.

وهدف دراسة الصوالحة (2020) إلى معرفة فاعلية استخدام الكتاب الإلكتروني في تنمية المهارات اللغوية لدى طلبة رياض الأطفال، واستخدم الباحث المنهج شبه التجريبي وكانت عينة الدراسة (52) طالباً وطالبة من رياض الأطفال في العاصمة عمان وكانت أداة الدراسة اختباراً تحصيلياً مكون من (20) فقرة، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط علامات المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام الكتاب الإلكتروني.

وسعت دراسة القحطاني (2019) إلى دراسة أثر استخدام تقنية (Ipad) على تحصيل أطفال رياض الأطفال في تعليم الحروف الهجائية لمستويات التذكر والفهم والتطبيق وفقاً لتصنيف بلوم لأهداف التعلم، واستخدم الباحث المنهج شبه التجريبي وكانت عينة الدراسة (25) طالباً وطالبة تم تقسيمهم إلى مجموعتين وكان (13) طالباً في المجموعة التجريبية و(12) طالباً في المجموعة الضابطة وكانت أداة الدراسة الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي وتم اختبار الفروض وتحليل النتائج إحصائياً وكانت نتائج الدراسة تدل على وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين الضابطة

والتجريبية في مستويات التذكر والفهم والتطبيق لصالح أفراد المجموعة التجريبية وحثت الدراسة على ضرورة توظيف هذه التقنية في تعليم رياض الأطفال لتحقيق أهداف التعلم وكذلك على ضرورة اختيار وتصميم التطبيقات وفق معايير مناسبة للأهداف التعليمية والفئة المستهدفة.

وفي دراسة أبو صالح (2019) التي هدفت إلى معرفة أثر البرمجيات التعليمية والحاسوب في تحسين مخرجات التعلم لدى طلبة رياض الأطفال واستخدم الباحث المنهج شبه التجريبي وكانت عينة الدراسة (41) طالباً وطالبة من طلبة روضة الوسام في محافظة الزرقاء وتم تحليل النتائج ووجد الباحث أن هناك أثر للبرمجيات التعليمية على الطلبة وأنه تحسن أداء الطلبة عند تطبيق البرمجية التي أعدها وكانت بدرجة مرتفعة ويوصي الباحث بنشر هذه البرمجية على جميع طلاب رياض الأطفال في محافظة الزرقاء.

وهدف دراسة الحماد (2017) لمعرفة واقع استخدام الكتاب التفاعلي في تعليم اللغة الانجليزية في المرحلة الأساسية ومعوقات استخدامه من وجهة نظر المعلمين والمشرفين والمشرفات التربويين في مدينة الرياض، واستخدم الباحث المنهج الوصفي وكانت عينة الدراسة (135) معلماً ومعلمة و (18) مشرفاً ومشرفة لمادة اللغة الانجليزية وكانت اداة الدراسة الاستبانة حيث تكونت من ثلاثة أقسام ، القسم الأول بيانات عامة والقسم الثاني عن واقع استخدام الكتاب التفاعلي في تعليم اللغة الانجليزية ، والقسم الثالث كان عن معوقات استخدام الكتاب التفاعلي في اللغة الانجليزية، وتوصلت الدراسة إلى أن واقع استخدام المعلمين والمعلمات للكتب التفاعلية كان بدرجة متوسطة وكانت المرحلة الابتدائية أكثر استخداماً للكتب التفاعلية من المراحل الثانوية والمتوسطة ، وأوصت الدراسة بتهيئة البيئة المدرسية تقنياً لاستخدام الكتب التفاعلية وتوفيرها للمعلمين والمعلمات بطرق سهلة لما لها أثر في تحسين تعلم الطلاب للغة الانجليزية.

في حين أجرى المولى (2015) دراسة هدفت إلى معرفة أثر استخدام تقنية الوسائط المتعددة على التحصيل الدراسي لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسي في منهج اللغة العربية، فاستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وتمثلت العينة ب (60) طالبة من طالبات الصف الخامس الأساسي، وتقسمت إلى مجموعتين، ضابطة وتجريبية، وقامت الباحثة بعمل اختبار تحصيلي للمجموعتين، وقامت أيضاً باستخدام المنهج الوصفي من خلال استمارة الحصر وتم اختيار (12) مرسدة للتأكد من وجود معينات التدريس بالوسائط المتعددة، وبعد التحليل الإحصائي كانت أهم النتائج والتوصيات، تحث على ضرورة استخدام الوسائط المتعددة في التدريس، وتدريب المعلمات على تطبيقها، وأوصت الباحثة على تأمين البيئة الصفية للتعلم بالوسائط المتعددة، وتحديث أساليب تدريس اللغة العربية بما ينمي الفكر والإبداع لدى الطلبة مع التركيز على برامج تدريب المعلمات لاستخدام الوسائط المتعددة وتطبيقها.

في حين هدفت دراسة فايز (2015) إلى تقييم برمجيات الوسائط المتعددة في اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية واستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي وكانت أدوات الدراسة استبانة بقائمة المعايير التربوية والتقنية لإنتاج برامج الوسائط المتعددة في اللغة العربية في المرحلة الابتدائية ، وكانت نتائج البحث مؤكدة على أن المعايير التربوية والتقنية قد تنوعت استجابتها ما بين التحقق وعدم التحقق وأوصى البحث بضرورة تبني اختيار برامج الوسائط المتعددة التعليمية في ضوء المعايير التربوية والتقنية وضرورة تدريب وتوجيه المعلمين على كيفية اختيار واستخدام برامج الوسائط المتعددة التعليمية في القاعات الدراسية.

وفي دراسة محمد (2021) اتبعت الباحثة المنهج الوصفي حيث قامت بإجراء استبانة لهدف الدراسة واعتمدت على مجموعة من المقابلات في جمع البيانات، وكانت عينة الدراسة (196) معلمة

من معلمات رياض الأطفال في الكويت، وتهدف هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على المؤثرات على تعليم اللغة العربية لأطفال الروضة من حيث ايجاد فروق بين معلمات الروضة من حيث المؤهل العلمي، الخبرة، التدريب الميداني، وأشارت النتائج إلى أن درجة المهارات اللغوية مرتفعة نحو تعليم اللغة العربية لأطفال الروضة وتعتبر المعلمة عاملاً حاسماً في العملية التعليمية، وتوصي الباحثة على أهمية تعليم المهارات اللغوية للغة العربية لأطفال الروضة من خلال سياسة تطبيقية لتبني المعلمات هذا المنهج والاهتمام به، من خلال وضع خطط لتعليم أكثر فاعلية وإيجابية بما يتناسب مع احتياجات الأطفال، بما توفره المعلمة من الدافعية والحب لمهنتها الصفية لتعلم يتصف بالإبداع والحرية.

هدفت دراسة السلامة (2017) إلى معرفة الصعوبات التي تواجه طلبة المرحلة الأساسية الدنيا في تعلم مهارتي القراءة والكتابة في الأردن من وجهة نظر معلمهم وتكونت عينة الدراسة من معلمي اللغة العربية ومعلماتها الذين يدرسون طلبة المرحلة الأساسية الدنيا من الصف الأول وحتى الصف الرابع الأساسي في محافظة المفرق والبالغ عددهم (37) معلماً و (41) معلمة ، وكانت أداة الدراسة استبانة لمعرفة الصعوبات التي تواجه طلبة المرحلة الأساسية الدنيا في تعلم مهارتي القراءة والكتابة في الأردن من وجهة نظر معلمهم ، وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج من أهمها وجود فروق ذات دلالة احصائية تُعزى لأثر الجنس وكانت لصالح الاناث ، وعدم وجود فروق ذات دلالة احصائية تعزى لأثر المؤهل العلمي أو الخبرة .

كما هدفت دراسة العجلان (2021) للتعرف على الاحتياجات التدريبية لمعلمات رياض الأطفال في مدينة الرياض في التعليم عن بعد من وجهة نظر المعلمات واستخدم الباحث المنهج الوصفي المسحي وكانت اداة الدراسة الاستبانة وتكونت عينة الدراسة من (92) معلمة من معلمات رياض

الأطفال في الرياض وأظهرت النتائج أن أهم الاحتياجات التدريبية لمعلمات رياض الأطفال في التعليم عن بعد هي تصميم موقع تعليمي خاص بالأطفال وتحميل المادة التعليمية وحفظها لعرضها بسهولة للأطفال وأيضاً استخدام برامج وتطبيقات تسهل عملية الاتصال والتواصل مع الطلبة مثل (Zoom, Classera, Edmodo, Teams) وتسهيل عرض المحتوى إلكترونياً.

في حين فحصت دراسة مايلز، مكفادين، وإهري (2018) الكفاءة اللغوية ومهارات القراءة والكتابة من خلال استخدام البطاقات التعليمية باختلاف خلفية المتعلمين من الناطقين باللغة الانجليزية وغير الناطقين باللغة الانجليزية بين طلاب رياض الاطفال واتبع الباحث المنهج التجريبي وتكونت عينة الدراسة من (81) طالباً من رياض الأطفال مقسمين إلى مجموعتين مجموعة الناطقين باللغة الانجليزية وتكونت من (40) طالباً و (41) طالباً من غير الناطقين باللغة الانجليزية تم اختيارهم من اربعة مدارس من شمال شرق الولايات المتحدة ، وأظهرت النتائج ان تحديد الخلفية اللغوية للأطفال وحده لا يكفي لتحديد المهارات اللغوية ومهارات القراءة والكتابة التي تدعم قدرة الأطفال على تحديد الكلمات وتعلمها بمعزل عن غيرها ، وأن تحديد المهارات الابدئية بالنسبة للأطفال هو عامل مهم يجب على المعلمين مراعاته عند التخطيط لأنشطة تعلم الكلمات.

ثالثاً: التعقيب على الدراسات السابقة

قامت الباحثة بعرض عدد من الدراسات السابقة العربية والأجنبية واتفقت بعض من هذه الدراسات مع الدراسة الحالية من حيث منهج الدراسة شبه التجريبي كدراسة الرواشدة (2020) ودراسة الصوالحة (2020) ودراسة القحطاني (2019) ودراسة أبو صالح (2019)، فيما اختلفت مع باقي الدراسات في منهج دراستهم كدراسة عثمان و محمد ريان (2022) ودراسة روسماتي وكورنيوان وبريلوسادوسو وبانيندياس (2020) ودراسة ليو (2019) ودراسة عبد الحكيم (2019) ودراسة مايلز، مكفادين،

وإهري (2018) ودراسة محمد وجيو (2014) ودراسة محمد (2021) ودراسة العجلان (2021) ودراسة الحماد (2017) ودراسة المولى (2015) ودراسة فايز (2015).

فيما عُنيَت الباحثة في الدراسة الحالية بدراسة أثر الوسائط المتعددة في العملية الدراسية كما في دراسة تشيه (2020) ودراسة عبد الحكيم (2019) ودراسة ليو (2019) ودراسة هداية وصالح والحسيني وإحسان (2020) ودراسة محمد وجيو (2014) ودراسة عثمان ومحمد ريان (2022) ودراسة روسماتي وكورنيوان وبريلوسادوسو وبانيندياس (2020) ودراسة الحماد (2017) ودراسة الصوالحة (2020) ودراسة فايز (2015) ودراسة المولى (2015) ودراسة القحطاني (2019) ودراسة أبو صالح (2019) ودراسة الرواشدة (2020)، ومن هذه الدراسات من درس تأثير مبدأ النمطية للتعلم بالوسائط المتعددة وهذا ما يتوافق مع الدراسة الحالية كدراسة تشيه (2020) ودراسة ليو (2019) ودراسة محمد وجيو (2014)، أما في بعض الدراسات فاختلقت مع هذه الدراسة ولم تدرس أثر الوسائط المتعددة مثل دراسة مايلز، مكفادين، وإهري (2018) ودراسة السلامة والبري (2017) ودراسة العجلان (2021) ودراسة محمد (2021).

كما عُنيَت الدراسة الحالية في تنمية المهارات اللغوية في اللغة العربية كما في دراسة هداية وصالح والحسيني وإحسان (2020) ودراسة عثمان ومحمد ريان (2022) ودراسة عبد الحكيم (2019) ودراسة محمد (2021) ودراسة الرواشدة (2020) ودراسة السلامة والبري (2017) ودراسة الصوالحة (2020) ودراسة فايز (2015) ودراسة الرواشدة (2020) ودراسة القحطاني (2019)، فيما اختلفت عن الدراسة الحالية فاهتمت دراسة مايلز، مكفادين، وإهري (2018) ودراسة ليو (2019) ودراسة الحماد (2017) بدراسة المهارات اللغوية في اللغة الانجليزية.

وكانت عينة الدراسة الحالية طلبة رياض الأطفال كما في دراسة مايلز، مكفادين، وإهري (2018) ودراسة روسماتي وكورنيوان وبريلوسادوسو وبانيندياس (2020) ودراسة محمد (2021) ودراسة القحطاني (2019) ودراسة أبو صالح (2019) ودراسة الصوالحة (2020) ودراسة العجلان (2021)، فيما اختلفت العينة الدراسة الحالية كدراسة عبد الحكيم (2019) ودراسة عثمان ومحمد ريان (2022) ودراسة هداية وصالح والحسيني وإحسان (2020) ودراسة محمد وجيو (2014) ودراسة ليو (2019) ودراسة الرواشدة (2020) ودراسة السلامة والبري (2017) ودراسة المولى (2015) ودراسة فايز (2015).

لا بد من الإشارة أن الدراسة الحالية قد استفادت بشكل كبير من الدراسات السابقة، حيث حاولت توظيف الجهود التي سبقتها في الوصول إلى تشخيص مشكلة البحث ومعالجتها والمساعدة في التوصل إلى منهج الدراسة المناسب.

وقد تميزت الدراسة الحالية عن غيرها من الدراسات بأنها اقتصت بمبدأ النمطية وأثره على مادة اللغة العربية لطلبة رياض الأطفال.

الفصل الثالث الطريقة والإجراءات

تستعرض الباحثة في هذا الفصل منهج الدراسة المستخدم في دراستها، ومجتمعها، وعينتها وكيفية اختيارها، ووصف أدوات الدراسة التي تم استخدامها من قبل الباحثة والتحقق من صدقهما وثباتهما، والمعالجة الإحصائية التي استخدمت في تحليل بيانات الدراسة للوصول إلى النتائج.

منهج الدراسة

نظرا إلى طبيعة الدراسة المتمثلة بقياس فاعلية المتغير المستقل (عرض بالوسائط المتعددة يتبع مبدأ النمطية وفقاً لنظرية ماير) والمتغير التابع (تنمية مهارات اللغة العربية القراءة والكتابة) ولتحقيق أهدافها أتبعته الباحثة المنهج شبه التجريبي وتم إتباع هذا المنهج لصعوبة التحكم في جميع المتغيرات والعوامل الأساسية المتعلقة بتسجيل الطالب والشؤون الادارية (Adedoyin, 2020). وتطلب ذلك اختيار مجموعتين إحداهما تجريبية تم تدريسها المقرر المقترح باستخدام الوسائط المتعددة بإتباع مبدأ النمطية وفقاً لنظرية ماير وأخرى ضابطة تم تدريسها نفس المقرر باستخدام الطريقة الاعتيادية. ولاحتساب الأثر تم تطبيق اختبار لمهارة القراءة قبلي وبعدي واختبار لمهارة الكتابة قبلي وبعدي لأفراد المجموعتين ثم معالجة النتائج إحصائياً مع ضرورة التأكد من تكافؤ المجموعتين (التجريبية والضابطة) قبل تطبيق الدراسة.

مجتمع الدراسة

تكون مجتمع الدراسة من جميع طلبة صفوف الروضة في المدارس الخاصة في العاصمة عمان،

في الفصل الدراسي الثاني من عام (2021-2022).

عينة الدراسة

تمثلت عينة الدراسة من طلبة صفوف الروضة في مدارس قرطاج الدولية، وتم اختيار العينة بالطريقة القصدية وذلك لتعاون المدرسة من إدارة المدرسة ومديرة الروضة والمعلمات مع الباحثة في تسهيل اجراءات الدراسة والبحث العلمي، بالإضافة لتوفر الادوات اللازمة لتطبيق الدراسة وعرض المادة التعليمية باستخدام برمجية تعليمية إلكترونية، حيث تم اختيار الصف التمهيدي ويبلغ عدد الطلبة (40) طالباً وطالبة مكونة من شعبتين، حيث تم توزيع الصفوف بالطريقة العشوائية البسيطة كما يلي:

المجموعة التجريبية المتمثلة بطلاب الصف التمهيدي (أ) وعدد طلابه (21) طالباً وطالبة، والمجموعة الضابطة والمتمثلة بطلاب الصف التمهيدي (ب) وعدد طلابه (19) طالباً وطالبة.

أدوات الدراسة

لتحقيق هدف الدراسة الحالية المتمثلة في دراسة أثر عروض الوسائط المتعددة القائمة على مبدأ النمطية وفقاً لنظرية ماير في تنمية المهارات اللغوية لدى طلبة مرحلة رياض الأطفال، قامت الباحثة بإعداد اختبارين، اختبار لمهارة القراءة، واختبار لمهارة الكتابة في اللغة العربية لدى طلبة الصف التمهيدي.

اختبار مهارة القراءة

أعدت الباحثة اختبار مهارة القراءة في اللغة العربية لطلبة الصف التمهيدي، وقد تم عقد الاختبار قبل تدريس المادة التعليمية و تم إعادة الاختبار بعد الانتهاء من تدريس المادة التعليمية، وقد تضمن الاختبار ستة أسئلة رئيسية متفرعة إلى 21 فقرة، وقد تم بناء اختبار مهارة القراءة باتباع الخطوات التالية:

➤ الاطلاع على المنهاج الخاص بالروضة للغة العربية وتحديد المادة التعليمية الخاصة بفترة تطبيق الدراسة بناءً على الخطة الدراسية الفصلية للروضة وبالتنسيق المسبق مع ادارة الروضة ومعلمات الصفوف.

➤ تحليل للمحتوى للمادة التعليمية.ملحق (2)

➤ الاطلاع على دليل المعلم الخاص برياض الأطفال للصف التمهيدي لتحديد طبيعة الأسئلة وعددها.

➤ تحديد أسس التقييم لطلبة الصف التمهيدي بناءً على المعايير والمؤشرات والمقاييس النمائية لتطوير الطفل وتعلم القراءة الخاصة بهذه المرحلة في الكتاب المرجعي لمعلمة رياض الأطفال. ملحق (3)

➤ بناء سلم التقييم لاختبار القراءة بالرجوع للكتاب المرجعي لمعلمة رياض الاطفال ومعايير تطور الطفل بمهارة القراءة. ملحق (4)

➤ وضع نموذج مع الإجابة الصحيحة.

صدق أداة اختبار مهارة القراءة

تم التحقق من صدق أداة الدراسة عن طريق:

➤ صدق المحتوى، حيث عرض اختبار مهارة القراءة كما في الملحق (1) مرفقاً مع سلم التقييم لاختبار مهارة القراءة بناءً على المهارات المراد قياسها، وتحليل المحتوى، على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص والخبرة من أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية وعدد من المشرفيين التربويين ومعلمات صفوف التمهيدي في رياض الأطفال الموضحة أسماؤهم في الملحق (7) وطلب اليهم إبداء آرائهم حول صياغة اسئلة الاختبار ومدى صحتها وسلامتها

ووضوحها وملائمتها لهدف الدراسة والفئة المستهدفة من خلال ورقة التحكيم المرفقة في الملحق (6)، وتم الأخذ بملاحظات المحكمين والتعديل على أسئلة الاختبار لملائمتها لهدف الدراسة والفئة العمرية المستهدفة للتوصل للاختبار بصورته النهائية كما في الملحق (5).

➤ **صدق البناء:** لاستخراج دلالات صدق البناء للمقياس، استخرجت معاملات ارتباط الفقرة مع الدرجة الكلية للمحور التي تنتمي إليه في عينة استطلاعية من خارج عينة الدراسة تكونت من (25) طالباً وطالبة، وقد تراوحت معاملات ارتباط الفقرة مع الدرجة الكلية للمقياس ما بين (0.64-0.77)، والجدول التالي يبين ذلك.

الجدول (1)

معاملات الارتباط بين الفقرة والدرجة الكلية لمقياس الكتابة

معامل الارتباط	رقم الفقرة
** .72	1
** .77	2
** .75	3
** .77	4
** .75	5
** .64	6

* دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.05).

** دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.01).

وتجدر الإشارة أن جميع معاملات الارتباط كانت ذات درجات مقبولة ودالة إحصائياً، ولذلك لم

يتم حذف أي من هذه الفقرات.

ثبات أداة اختبار مهارة القراءة

للتأكد من ثبات أداة اختبار مهارة القراءة، فقد تم التحقق بطريقة الاختبار وإعادة الاختبار

(test-retest) بتطبيق المقياس، وإعادة تطبيقه بعد أسبوعين على عينة استطلاعية من خارج عينة

الدراسة مكوّنة من (25) طالباً وطالبة، ومن ثم تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين تقديراتهم في المرتين إذ بلغ (0.88).

وتم أيضاً حساب معامل الثبات بطريقة الاتساق الداخلي حسب معادلة كرونباخ ألفا، إذ بلغ (0.83) واعتبرت هذه القيم ملائمة لغايات هذه الدراسة.

تكافؤ المجموعات: اختبار مهارة القراءة

للتحقق من تكافؤ المجموعات تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات طلبة الروضة على اختبار مهارة القراءة القبلي تبعاً لمتغير المجموعة (تجريبية، ضابطة)، وليبيان الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية تم استخدام اختبار "ت"، والجدول (2) يوضح ذلك.

الجدول (2)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" تبعاً لمتغير المجموعة على اختبار مهارة القراءة

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
القراءة قبلي	21	2.63	.354	1.335	38	.190
	19	2.49	.270			

يتبين من الجدول (2) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($a = 0.05$) تعزى إلى

المجموعة لاختبار مهارة القراءة، وهذه النتيجة تشير إلى تكافؤ المجموعات.

اختبار مهارة الكتابة

أعدت الباحثة اختبار مهارة الكتابة في اللغة العربية لطلبة الصف التمهيدي، وقد تم عقد الاختبار

قبل تدريس المادة التعليمية وثم تم إعادة الاختبار بعد الانتهاء من تدريس المادة التعليمية، وقد تضمن

الاختبار خمسة اسئلة رئيسية متفرع منها 19 فقرة، وقد تم بناء اختبار مهارة الكتابة باتباع الخطوات التالية:

➤ الاطلاع على المنهاج الخاص بالروضة للغة العربية وتحديد المادة التعليمية الخاصة بفترة تطبيق الدراسة بناءً على الخطة الدراسية الفصلية للروضة وبالتنسيق المسبق مع ادارة الروضة ومعلمات الصفوف.

➤ تحليل للمحتوى للمادة التعليمية.ملحق (2)

➤ الاطلاع على دليل المعلم الخاص برياض الأطفال للصف التمهيدي لتحديد طبيعة الأسئلة وعددها.

➤ تحديد أسس التقييم لطلبة الصف التمهيدي بناءً على المعايير والمؤشرات والمقاييس النمائية لتطوير الطفل وتعلم الكتابة الخاصة بهذه المرحلة في الكتاب المرجعي لمعلمة رياض الأطفال. ملحق (3)

➤ بناء سلم التقييم لاختبار الكتابة بالرجوع للكتاب المرجعي لمعلمة رياض الأطفال ومعايير تطور الطفل بمهارة القراءة. (4)

➤ وضع نموذج مع الإجابة الصحيحة.

صدق أداة اختبار مهارة الكتابة

تم التحقق من صدق أداة اختبار مهارة الكتابة عن طريق:

➤ صدق المحتوى ، حيث عرض اختبار مهارة الكتابة كما في الملحق (1) مرفقاً مع سلم التقييم لاختبار مهارة الكتابة بناءً على المهارات المراد قياسها ، وتحليل المحتوى، على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص والخبرة من أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية

وعدد من المشرفيين التربويين ومعلمات صفوف التمهيدي في رياض الأطفال الموضحة أسماؤهم في الملحق (7) وطلب اليهم إبداء آرائهم حول اختبار مهارة الكتابة من حيث صياغة أسئلته ومدى صحتها وسلامتها ووضوحها وملائمتها لهدف الدراسة والفئة المستهدفة من خلال ورقة التحكيم المرفقة في الملحق (6) ، وتم الأخذ بملاحظات المحكمين والتعديل على أسئلة الاختبار لملائمتها لهدف الدراسة والفئة العمرية المستهدفة للتوصل للاختبار بصورته النهائية كما في الملحق (5).

➤ **صدق البناء:** لاستخراج دلالات صدق البناء للمقياس، استخرجت معاملات ارتباط الفقرة مع الدرجة الكلية للمحور التي تنتمي إليه في عينة استطلاعية من خارج عينة الدراسة تكونت من (25) طالباً وطالبة، وقد تراوحت معاملات ارتباط الفقرة مع الدرجة الكلية للمقياس ما بين (0.78-0.84)، والجدول التالي يبين ذلك.

الجدول (3)

معاملات الارتباط بين الفقرة والدرجة الكلية لمقياس القراءة

رقم الفقرة	معامل الارتباط
1	** .82
2	** .78
3	** .80
4	** .84
5	** .78

* دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.05).

** دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.01).

وتجدر الإشارة أن جميع معاملات الارتباط كانت ذات درجات مقبولة ودالة إحصائياً، ولذلك لم

يتم حذف أي من هذه الفقرات.

ثبات أداة اختبار مهارة القراءة

للتأكد من ثبات أداة الدراسة، فقد تم التحقق بطريقة الاختبار وإعادة الاختبار (test-retest) بتطبيق المقياس، وإعادة تطبيقه بعد أسبوعين على عينة استطلاعية من خارج عينة الدراسة مكونة من (25) طالباً وطالبة، ومن ثم تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين تقديراتهم في المرتين إذ بلغ (0.88).

وتم أيضاً حساب معامل الثبات بطريقة الاتساق الداخلي حسب معادلة كرونباخ ألفا، إذ بلغ (0.83) واعتبرت هذه القيم ملائمة لغايات هذه الدراسة.

تكافؤ المجموعات: اختبار مهارة الكتابة

للتحقق من تكافؤ المجموعات تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات طلبة الروضة على اختبار مهارة الكتابة القبلي تبعاً لمتغير المجموعة (تجريبية، ضابطة)، ولبين الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية تم استخدام اختبار "ت"، والجدول (4) يوضح ذلك.

الجدول (4)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "ت" تبعاً لمتغير المجموعة على اختبار مهارة الكتابة

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
الكتابة قبلي	21	2.94	.482	.050	38	.960
ضابطة	19	2.93	.339			

يتبين من الجدول (4) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($a = 0.05$) تعزى إلى

المجموعة لاختبار مهارة الكتابة القبلي، وهذه النتيجة تشير إلى تكافؤ المجموعات.

البرمجية التعليمية

قامت الباحثة بإعداد وتصميم برمجية تعليمية باستخدام برنامج (Adobe InDesign) بما يتناسب مع المادة التعليمية لمادة اللغة العربية والفئة العمرية المستهدفة من طلبة الصف التمهيدي من رياض الأطفال، واعتمدت الباحثة في تصميم البرمجية التعليمية على نموذج (ADDIE) الذي يتكون من خمس مراحل وهي (التحليل والتصميم والتطوير والتطبيق والتقييم) كما أشار لها (عباس، 2020)، وتم تصميم البرمجية وفقاً لهذه المراحل باتباع الخطوات التالية:

مرحلة التحليل

بالرجوع إلى الكتاب المرجعي لمعلمة رياض الأطفال تم تحديد المعايير والمؤشرات والمقاييس النمائية للطفل الأردني في الفئة العمرية (من أربع سنوات إلى أقل من ست سنوات) وبالتحديد تطور اللغة وتعلم القراءة والكتابة كما في الملحق (3):

- تم تحديد المهارات الواجب تلمينها في مرحلة الصف التمهيدي الفصل الثاني لتطور القراءة والكتابة في اللغة العربية.
- تم التنسيق مع الروضة لاختيار وتحديد المادة التعليمية بدقة وبالرجوع المنهاج المعتمد لديهم والخطة الدراسية للصف التمهيدي.
- قامت الباحثة بعمل تحليل للمحتوى وفق الأهداف والخطة الدراسية بما يتناسب مع الفترة الزمنية لتطبيق الدراسة.

مرحلة التصميم والتطوير

اعتمدت الباحثة على برنامج (Adobe InDesign) في إنتاج المادة التعليمية حيث يتيح هذا البرنامج العديد من المميزات من مجموعة الايقونات لإدراج النصوص والصور ومقاطع الفيديو

والرسوم المتحركة والتحكم بها وأيضاً إضافة الأزرار التفاعلية للبرنامج مما يجعل التصميم أكثر كفاءة وفاعلية بالإضافة إلى أزرار التحكم ليتنقل الطالب بالبرنامج بسهولة وبساطة، مما يُسهل على المعلم عرض المحتوى التعليمي وأيضاً يتيح للطلبة استخدام البرنامج للتعلم الذاتي الفعال.

ولتصميم وتنسيق الوسائط المتعددة المُدرجة في البرمجية قامت الباحثة باستخدام مجموعة من

البرامج:

➤ انتاج الصوت والمؤثرات الصوتية من خلال برنامج (Sound Recorder).

➤ انتاج الصور والرسوم باستخدام برنامج (Adobe Photoshop) لتنسيق وتعديل بعض

الصور ووضوحها.

➤ انتاج القصص على شكل مقاطع فيديو باستخدام برنامج (movie maker).

تم التحقق من صدق البرمجية التعليمية بعرضها على مجموعة من المحكمين ذوي الخبرة

والاختصاص من أعضاء هيئة التدريس في تكنولوجيا التعليم ومشرفين ومعلمات المرحلة العمرية

لصفوف الروضة كما موضح في الملحق (7)، والأخذ بتوصياتهم للوصول للبرمجية بصورتها

النهائية وفي الملحق (10) بعض الصور لأجزاء من هذه البرمجية .

مرحلة التطبيق

➤ تجهيز البيئة التعليمية حيث تم تحميل ملفات البرمجية الخاصة بكل حصة على الجهاز الخاص

بالغرفة الصفية للمجموعة التجريبية.

➤ التدريب على استخدام البرمجية حيث قامت الباحثة بعمل فيديو تعريفى عن البرمجية وطريقة

استخدامها داخل الغرفة الصفية للمعلمات وقامت أيضاً الباحثة بمقابلة المعلمات المعنيات بتطبيق

الدراسة وشرح الهدف من الدراسة وطريقة العمل على تطبيقها وخطوات العمل والتنسيق معهم

على كافة المراحل من الاختبار القبلي والتطبيق والاختبار البعدي حسب أوقات الحصص المخصصة للغة العربية والخطة الدراسية.

➤ وبعد الانتهاء من ضبط كل من البرمجية التعليمية وأدوات الدراسة بدأت الباحثة مرحلة تنفيذ تجربة البحث الأساسية ، وذلك بالبداية بعرض المادة التعليمية لطلبة المجموعة التجريبية من خلال الشاشة الإلكترونية التفاعلية بالصف لتدريس المادة من خلال الوسائط المتعددة (من صور ثابتة و النصوص والنصوص الصوتية ومقاطع الفيديو) المعدة وفقاً لمبدأ النمطية من نظرية ماير للتعلم بالوسائط المتعددة ، وكان العرض لمدة أربعة أسابيع متتالية بواقع خمسة حصص أسبوعياً، وتابعت الباحثة الأطفال أثناء التعلم من خلال البرمجية وقدمت الدعم لهم وتم الطرح بالطريقة التفاعلية (من خلال العرض التفاعلي والأسئلة والتمارين التفاعلية) بطريقة مشوقة للأطفال حتى الانتهاء من التطبيق، وكان الطلبة متشوقين جداً للعرض والمشاركة والتفاعل مع المادة خلال فترة التطبيق، وفي الملحق (9) بعض الصور خلال فترة التطبيق.

مرحلة التقييم

كان التقييم من خلال اختبار مهارة القراءة القبلي والبعدي واختبار مهارة الكتابة القبلي والبعدي وقامت الباحثة بتطبيق الاختبار القبلي للقراءة وللكتابة قبل البدء بعملية تطبيق الدراسة وعرض المادة التعليمية الإلكترونية وتعبئة جدول التقييم لكل طالب وتفرغ النتائج بجدول ثم وبعد الانتهاء من مرحلة التطبيق للدراسة تم تطبيق الاختبار البعدي للقراءة وللكتابة لكل طالب وتعبئة جدول التقييم و تم تفرغ النتائج بجدول.

متغيرات الدراسة

المتغير المستقل

المتغير المستقل يتضمن طريقة التدريس وهي:

- المجموعة الضابطة درست بالطريقة الاعتيادية وهي التدريس التقليدي بمساعدة بعض المواد الإلكترونية مثل مقاطع الفيديو لبعض الحروف المأخوذة من مواقع شبكة الإنترنت ولكن هذه المواد التعليمية ليست مصممة وفقاً لنظريات التصميم التعليمي بل مصممة بطريقة عشوائية لإضافة المتعة في التعليم.

- أما المجموعة التجريبية فدرست المادة التعليمية من خلال عرض أعدته الباحثة بالوسائط المتعددة قائم على مبدأ النمطية وفقاً لنظرية ماير.

المتغير التابع:

- مهارة القراءة في اللغة العربية لطلبة الصف التمهيدي.
- مهارة الكتابة في اللغة العربية لطلبة الصف التمهيدي.

تصميم الدراسة

اتبعت الباحثة لتصميم الاختبار القبلي والاختبار البعدي مع وجود مجموعة ضابطة.

(Lu et al., 2019) بناءً على دراسة (pretest: posttest control group design).

مجموعات الدراسة	القياس القبلي	طريقة التدريس	القياس البعدي
Eg	O1	X1	O2
Cg	O1	X2	O2

حيث أن:

Eg	المجموعة التجريبية
Cg	المجموعة الضابطة
O1	الاختبار القبلي
O2	الاختبار البعدي

X1	الطريقة التجريبية
X2	الطريقة الاعتيادية

المعالجة الإحصائية

- للتحقق من تكافؤ المجموعات تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات طلبة الروضة على اختبار مهارة القراءة والكتابة القبلي تبعا لمتغير المجموعة (تجريبية، ضابطة)، ولبيان الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية تم استخدام اختبار "ت".
- لحساب ثبات الاداتين تم استخدام وإعادة الاختبار (test-retest)، ومعادلة كرونباخ الفا.
- للتحقق من صحة الفرضيات حسب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات طلبة الروضة على اختبار مهارة القراءة والكتابة في القياسين القبلي والبعدي تبعا لطريقة العرض (عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية، عرض تقديمي عادي).
- ثم تم استخدام تحليل التباين الأحادي المصاحب (One way ANCOVA) للقياس البعدي لاختبار مهارة القراءة والكتابة ككل وفقاً لطريقة العرض (عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية، عرض تقديمي عادي) بعد تحديد أثر القياس القبلي لديهم.

إجراءات الدراسة

- بعد الرجوع إلى الأدب النظري المتعلق بموضوع الدراسة الحالية، والإطلاع على الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة، قامت الباحثة بالإجراءات التالية:
- الإطلاع على المنهاج وتحديد الأهداف التعليمية من البرمجية التي قامت الباحثة بإعدادها لإجراء الدراسة.
- الحصول على كتاب تسهيل مهمة من جامعة الشرق الأوسط كما في الملحق رقم (8).

- قامت الباحثة بزيارات متفرقة لطلبة المجموعتين الضابطة والتجريبية لتهيئة الطلبة لدخول شخص جديد للحصة التعليمية الخاصة باللغة العربية.
- قامت الباحثة ببناء أدوات الدراسة.
- التحقق من الصدق والثبات لأدوات الدراسة.
- قامت الباحثة بإعداد برمجية تعليمية خاصة بالمادة التعليمية وتحققت من ملاءمتها لأغراض الدراسة والهدف التعليمي والفئة المستهدفة بعرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين بتكنولوجيا التعليم ومعلمات صفوف الروضة والأخذ بأرائهم للوصول للبرمجية بصورتها النهائية.
- قامت الباحثة بمقابلة المعلمات خلال خمسة لقاءات بواقع ساعة لكل لقاء لتدريب وتعريف المعلمة بهدف الدراسة والتعرف على البرمجية التعليمية وطريقة العرض واستخدامها.
- تم التنسيق مع معلمات الصف التمهيدي لتعاونهم في تطبيق الدراسة مع الباحثة.
- قامت الباحثة بتطبيق الاختبار القبلي للمجموعتين الضابطة والتجريبية.
- تم البدء بتدريس الطلبة وتطبيق الدراسة من قبل الباحثة بمرافقة معلمة الصف على طلبة المجموعة التجريبية باستخدام البرمجية الإلكترونية التي أعدتها الباحثة في تاريخ 20 2022\3\1 واستمر التطبيق لمدة اربعة اسابيع بواقع خمسة حصص في الأسبوع لانتهاه من التطبيق بتاريخ 2022\4\14، وفي هذه الأثناء كان طلبة المجموعة الضابطة يدرسون نفس المادة التعليمية من معلمة صفهم بالطريقة الاعتيادية التي يتخللها بعض العروض من مقاطع الفيديو الجاهزة عن المادة الموجودة على شبكة الانترنت والتي لا تراعي مبدأ النمطية.
- قامت الباحثة بتطبيق الاختبار البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية.
- قامت الباحثة برصد علامات التقييم وتصنيفها في جداول التقييم.
- تم القيام بالتحليل الاحصائي للنتائج.

- تم عرض النتائج ومناقشتها.
- وبالنهاية تم اقتراح التوصيات المناسبة بشأن نتائج الدراسة التي تم الوصول اليها.

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

يتضمن هذا الفصل عرضاً مفصلاً لنتائج الدراسة في ضوء فرضياتها، والتي هدفت للاستقصاء عن دراسة أثر عروض الوسائط المتعددة القائمة على مبدأ النمطية وفقاً لنظرية ماير في تنمية المهارات اللغوية لدى طلبة مرحلة رياض الأطفال في الأردن، بما في ذلك مهارة القراءة والكتابة. وتم تصنيف النتائج كما يأتي:

النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات درجات المجموعتين (الضابطة والتجريبية) في مهارة القراءة في اللغة العربية لطلبة رياض الأطفال عند استخدام عروض الوسائط المتعددة وفقاً لنظرية ماير يعزى لطريقة العرض (عرض تقديمي عادي/ عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية).

للتحقق من صحة هذه الفرضية حسب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات طلبة الروضة على اختبار مهارة القراءة في القياسين القبلي والبعدي تبعاً لطريقة العرض (عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية، عرض تقديمي عادي)، وذلك كما يتضح في الجدول رقم (5):

الجدول (5)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات طلبة الروضة على اختبار مهارة القراءة للقياسين القبلي والبعدى تبعاً لطريقة العرض (عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية، عرض تقديمي عادي)

القياس البعدي		القياس القبلي		العدد	طريقة العرض
الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي		
.227	4.62	.354	2.63	21	عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية
.716	4.07	.270	2.49	19	عرض تقديمي عادي

يتضح من الجدول (5) وجود فروق ظاهرية بين الأوساط الحسابية لدرجات طلبة الروضة على

اختبار مهارة القراءة ككل في القياسين القبلي والبعدى وفقاً لطريقة العرض (عرض تقديمي قائم على

مبدأ النمطية، عرض تقديمي عادي) ولمعرفة فيما إذا كانت هذه الفروق الظاهرية ذات دلالة إحصائية،

تم استخدام تحليل التباين الأحادي المصاحب (One way ANCOVA) للقياس البعدي لاختبار

مهارة القراءة ككل وفقاً لطريقة العرض (عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية، عرض تقديمي عادي)

بعد تحييد أثر القياس القبلي لديهم، وفيما يلي عرض لهذه النتائج كما هو مبين في الجدول (6):

الجدول (6)

نتائج تحليل التباين الأحادي المصاحب (One way ANCOVA) للقياس البعدي لدرجات طلبة

الروضة على اختبار مهارة القراءة لطريقة العرض (عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية، عرض

تقديمي عادي) بعد تحييد أثر القياس القبلي لديهم

مربع إيتا η^2	مستوى الدلالة	قيمة ف	متوسط مجموع المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.058	.140	2.274	.593	1	.593	القياس القبلي
.261	.001	13.064	3.409	1	3.409	طريقة العرض
			.261	37	9.656	الخطأ
				39	13.216	الكلية

يتضح من الجدول (6) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($0.05 \leq a$) في درجات طلبة الروضة على اختبار مهارة القراءة وفقاً لطريقة العرض (عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية، عرض تقديمي عادي)، فقد بلغت قيمة (ف) (13.064) بدلالة إحصائية مقدارها (0.001)، وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يعني وجود أثر لطريقة العرض ولتحديد لصالح من تعزى الفروق، تم استخراج المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لها وفقاً لطريقة العرض، وذلك كما هو مبين في الجدول (7).

كما يتضح من الجدول (6) أن حجم أثر طريقة العرض كان كبيراً؛ فقد فسرت قيمة مربع أيتا (η^2) ما نسبته (26.1%) من التباين المُفسر (المتنبئ به) في المتغير التابع وهو اختبار مهارة القراءة.

الجدول (7)

المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لها للدرجة الكلية لاختبار مهارة القراءة تبعاً لطريقة العرض (عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية، عرض تقديمي عادي)

طريقة العرض	المتوسط الحسابي البعدي المعدل	الخطأ المعياري
عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية	4.644	.113
عرض تقديمي عادي	4.046	.119

تشير النتائج في الجدول (7) إلى أنّ الفروق كانت لصالح المجموعة التجريبية الذين تعرضوا لعرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية مقارنة بأفراد العرض التقديمي العادي.

النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات درجات المجموعتين (الضابطة والتجريبية) في مهارة الكتابة في اللغة العربية لطلبة رياض الأطفال عند استخدام عروض الوسائط المتعددة وفقاً لنظرية ماير يعزى لطريقة العرض (عرض تقديمي عادي/ عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية).

للتحقق من صحة هذه الفرضية حسب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات طلبة الروضة على اختبار مهارة الكتابة في القياسين القبلي والبعدي تبعاً لطريقة العرض (عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية، عرض تقديمي عادي)، وذلك كما يتضح في الجدول رقم (8):

الجدول (8)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات طلبة الروضة على اختبار مهارة الكتابة للقياسين القبلي والبعدي تبعاً لطريقة العرض (عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية، عرض تقديمي عادي)

القياس البعدي		القياس القبلي		العدد	طريقة العرض
الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي		
.221	4.63	.482	2.94	21	عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية
.673	4.12	.339	2.93	19	عرض تقديمي عادي

يتضح من الجدول (8) وجود فروق ظاهرية بين الأوساط الحسابية لدرجات طلبة الروضة على اختبار مهارة الكتابة ككل في القياسين القبلي والبعدي وفقاً لطريقة العرض (عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية، عرض تقديمي عادي) ولمعرفة فيما إذا كانت هذه الفروق الظاهرية ذات دلالة إحصائية، تم استخدام تحليل التباين الأحادي المصاحب (One way ANCOVA) للقياس البعدي لاختبار مهارة الكتابة ككل وفقاً لطريقة العرض (عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية، عرض

تقديمي عادي) بعد تحييد أثر القياس القبلي لديهم، وفيما يلي عرض لهذه النتائج كما هو مبين في الجدول (9):

الجدول (9)

نتائج تحليل التباين الأحادي المصاحب (One way ANCOVA) للقياس البعدي لدرجات طلبة الروضة على اختبار مهارة الكتابة لطريقة العرض (عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية، عرض تقديمي عادي) بعد تحييد أثر القياس القبلي لديهم

مربع إيتا η^2	مستوى الدلالة	قيمة ف	متوسط مجموع المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.009	.557	.352	.086	1	.086	القياس القبلي
.224	.002	10.662	2.608	1	2.608	طريقة العرض
			.245	37	9.051	الخطأ
				39	11.753	الكلي

يتضح من الجدول (9) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($0.05 \leq a$) في درجات طلبة الروضة على اختبار مهارة الكتابة وفقاً لطريقة العرض (عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية، عرض تقديمي عادي)، فقد بلغت قيمة (ف) (10.662) بدلالة إحصائية مقدارها (0.002)، وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يعني وجود أثر لطريقة العرض ولتحديد لصالح من تعزى الفروق، تم استخراج المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لها وفقاً لطريقة العرض، وذلك كما هو مبين في الجدول (10).

كما يتضح من الجدول (9) أن حجم أثر طريقة العرض كان كبيراً؛ فقد فسرت قيمة مربع أيتا (η^2) ما نسبته (22.4%) من التباين المُفسر (المتبني به) في المتغير التابع وهو اختبار مهارة الكتابة.

الجدول (10)

المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية لها للدرجة الكلية لاختبار مهارة الكتابة تبعاً لطريقة

العرض (عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية، عرض تقديمي عادي)

الخطأ المعياري	المتوسط الحسابي البعدي المعدل	طريقة العرض
.108	4.635	عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية
.113	4.123	عرض تقديمي عادي

تشير النتائج في الجدول (10) إلى أنّ الفروق كانت لصالح المجموعة التجريبية الذين تعرضوا

لعرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية مقارنة بأفراد العرض التقديمي العادي.

الفصل الخامس

مناقشة النتائج

في هذا الفصل قامت الباحثة بمناقشة نتائج الدراسة حيث تقدم الباحثة تفسيرتها على ما ورد في الفصل الرابع من بيانات كشفتها تطبيق البحث بالاداة المستخدمة، ومن ثم قامت الباحثة بكتابة مجموعة من التوصيات بناء على ما اظهرته نتائج الدراسة.

مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الاولى

"لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات درجات المجموعتين (الضابطة والتجريبية) في مهارة القراءة في اللغة العربية لطلبة رياض الأطفال عند استخدام عروض الوسائط المتعددة وفقاً لنظرية ماير يعزى لطريقة العرض (عرض تقديمي عادي/ عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية)".

اظهرت نتائج الفرضية الاولى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($0.05 \leq \alpha$) في درجات طلبة الروضة على اختبار مهارة القراءة وفقاً لطريقة العرض، الفروق كانت لصالح المجموعة التجريبية الذين تعرضوا لعرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية مقارنة بأفراد العرض التقديمي العادي، ويمكن تفسير هذه النتيجة ان قوة التعلم بالعرض التقديمي القائم على مبدأ النمطية يكمن فهم كيفية معالجة الدماغ للمعلومات، واكد الزهراني وعلام(2018) أن الدماغ يأخذ المعلومات ويعالجها في قنوات متعددة ، بناءً على كيفية تقديم هذه المعلومات، وأشار ماير ان القناة الأولى هي للمواد التي يتم تمثيلها بصرياً والثانية للمواد السمعية، في مبدأ النمطية النمطية يحصل المتعلمون على تعلم افضل حيث يتم تقديم معلومات مرئية للمتعلم بما في ذلك الصور أو مقاطع الفيديو أو الرسوم البيانية أو الكلمات المطبوعة والتي تذهب إلى القناة المرئية وتتم معالجتها هناك، وكذلك يحصلون على معلومات سمعية منطوقة بدلاً من النصوص، ويتم معالجتها بواسطة الدماغ بشكل

منفصل عن المرئي، ومن خلال قناتين منفصلتين يكون المتعلم قادرًا على العمل بمزيد من المعلومات لأن العروض التقديمية النمطية للمواد تتم معالجتها بشكل مختلف في الذاكرة العاملة، حيث يقوم المتعلم بإنشاء نموذجين، يدمج المتعلم النموذج البصري والنموذج السمعي مع معارفهم وخبراتهم السابقة، بمجرد دمج كل المواد بطريقة وظيفية، يمكن أن تنتقل المعرفة الجديدة إلى ذاكرة طويلة المدى، وهذا بدوره ينمي مهارات القراءة لدى الطلبة في مادة اللغة العربية.

كما يمكن تفسير هذه النتيجة ان الطلبة بشكل عام وطلبة الروضة بشكل خاص يتعلمون من المرئيات والكلمات المنطوقة أكثر من المرئيات والكلمات المطبوعة، حيث لا يميل الطلبة في الروضة إلى الكلمات المكتوبة وحتى ان بعضهم لا يتقن قرائتها، بالاضافة إلى ان وجود العديد من النصوص على الشاشة قد يشعر المتعلمون بالارتباك ويشتت انتباههم، كما ان المتعلمون ينجحون في فهم المعلومات التي تستخدم الصوت أكثر من النص الذي يظهر على الشاشة وخاصة المتعلمين ذوي الخبرة المنخفضة في القراءة، ويرجع ذلك إلى فكرة أن النص المعروض على الشاشة قد ينتج عنه عبء معرفي زائد إذا كان مصحوبًا بعناصر مرئية أخرى، حيث ينص مبدأ الطريقة على أن المتعلمين ذوي الخبرة المنخفضة يكونون أكثر نجاحًا في فهم رسالة الوسائط المتعددة عندما يتم تقديم الصور مع الكلمات المنطوقة بدلاً من النص المكتوب .

يساعد هذا المبدأ في الحد من الحمل الزائد على الدماغ لذلك قد يحدث تعلم أعمق، فعندما يتم الجمع بين الرسومات والصوت لتقديم المعلومات، يحضر المتعلمون إلى المعلومات من خلال قناتين منفصلتين للمعالجة، تتم معالجة الرسومات بواسطة القناة المرئية وتتم معالجة الصوت بواسطة القناة السمعية مع اتخاذ كل عنصر مساره الخاص إلى الدماغ وعند إضافة نص إلى هذه المعادلة تصبح القناة المرئية محملة بشكل زائد لأن النص والرسومات يتداخلان مما يضيف تعقيدًا غير ضروري

حيث يتنافسان على جذب انتباه المتعلم، لذلك من الأفضل استخدام الكلمات المنطوقة بدلاً من النص الذي يظهر على الشاشة عندما تكون هناك حاجة للكلمات لوصف الرسم المقابل في نفس الوقت لن يحدث التحميل الزائد إذا تم عرض الكلمات في حالة عدم وجود رسم متزامن، من المهم بشكل خاص استخدام هذا المبدأ عندما تكون المعلومات المقدمة صعبة و / أو يتم تسليمها بوتيرة سريعة للمتعلم وهذا مفيد في حالة تعليم مهارة القراءة في مادة اللغة العربية .

وبالتالي تم رفض الفرضية الصفرية الاولى والتي تنص على " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى طلبة الروضة في مهارة القراءة في اللغة العربية عند استخدام عروض الوسائط المتعددة وفقاً لنظرية ماير يعزى لطريقة العرض (عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية، عرض تقديمي عادي).

اتفقت نتائج الدراسة الحالية مع نتائج كل من (الرواشدة، 2020)؛ (Mohamad & Jeu, 2014)؛ (Saleh, Elhusseini, Ahsanuddin, و Hidayah, 2020)؛ (Osman, Mohd Noor, Rouyan, & Hat, 2022). كما واختلفت نتائج السؤال الاول مع نتائج دراسة كل من (العباسي، 2018)؛ (Liu, 2019)؛ (Miles, McFadden, & Ehri, 2018)

مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية

"لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات درجات المجموعتين (الضابطة والتجريبية) في مهارة الكتابة في اللغة العربية لطلبة رياض الأطفال عند استخدام عروض الوسائط المتعددة وفقاً لنظرية ماير يعزى لطريقة العرض (عرض تقديمي عادي/ عرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية) ."

أظهرت نتائج الفرضية الثانية وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($0.05 \leq \alpha$) في درجات طلبة الروضة على اختبار مهارة الكتابة وفقاً لطريقة العرض، الفروق كانت لصالح المجموعة التجريبية الذين تعرضوا لعرض تقديمي قائم على مبدأ النمطية مقارنة بأفراد العرض التقديمي العادي، ويمكن تفسير هذه النتيجة ان مبدأ النمطية يساعد المتعلمين على اكتساب مهارة الكتابة وتعميق الفهم لديهم من خلال تقديم المعلومات لهم عن طريق عرض تقديمي يقرن الصور بالصوت ويستبعد النصوص المكتوبة ونظراً لان لطبيعة عمر الطلبة التي وخصائصهم النمائية فانهم في هذا العمر يفضلون الاستماع ويجدون بعض الصعوبات في القراءة، واكد حسن (2019) انه يمكن لعرض الصور والكلمات في نفس الوقت يؤدي إلى ازدحام شاشة العرض ويشنت انتباه الطلبة، ولهذا يعد مبدأ النمطية مناسب لطلبة الروضة فيه يتم تقديم معلومات مرئية ومعلومات سمعية تدخل على الدماغ من خلال قناتين منفصلتين ويقوم الدماغ بمعالجة المعلومات من قناتين مختلفتين مما يساعد على ترميز المعلومات والاحتفاظ بها في الذاكرة طويلة الامد واسترجاعها وقت الحاجة، ومن جهة اخرى أن تقديم المعلومات في طرائق مزدوجة يوزع إجمالي الحمل عبر القنوات المرئية والسمعية للذاكرة العاملة مما يقلل الحمل المعرفي.

عندما يتم عرض الكلمات كنص على الشاشة جنباً إلى جنب مع الصور والرسوم المتحركة، هناك فرصة أكبر لزيادة التحميل على القناة المرئية، حيث يجب على الطالب الانتباه إلى الرسوم البيانية وفي نفس الوقت معالجة معلومات الكلمات المكتوبة، فالاهتمام في الرسومات والنصوص في نفس الوقت أمر صعب، خاصةً إذا كان الرسم معقداً أو للعرض التقديمي بوتيرة سريعة، ولحل هذه المشكلة يجب تقليل احتياجات معالجة القناة المرئية، لتقليل الحمل الزائد ومنع التعلم غير الفعال، فعندما يتم سرد الكلمات فإنها تدخل من خلال القناة السمعية بينما تدخل الصور أو الرسوم المتحركة

من خلال القناة المرئية، بهذه الطريقة يكون حمل القناتين متوازنًا ولا يكون أي منهما مشبعًا، من ناحية أخرى إذا كانت الكلمات مكتوبة فإنها تدخل من خلال القناة المرئية وهي نفس القناة التي تدخل من خلالها الصور أو الرسوم المتحركة المصاحبة للنص، لذلك تصبح القناة المرئية مشبعة مما يجعل من الصعب معالجة المعلومات، وعند مقارنة الطريقة النمطية في العرض الوسائط المتعددة بالطريقة الاعتيادية تتفوق الأولى بقدرتها على معالجة المعلومات والاحتفاظ بها مما يحفز الطلبة على التعلم ويسهل تعلمهم فتقليل الحمولة المعرفية يحفز النشاط العقلي لدى الطلبة ويساعد على الاحتفاظ في المعلومات، فتقديم المعلومات من خلال قناتين وهما القناة السمعية والقناة البصرية يسهل الإدراك لدى الطلبة ويساعدهم على الإدراك الصحيح وكلما كان الإدراك صحيح كلما كان التعلم أفضل واكتساب المهارات أعلى لدى الطلبة. اتفقت نتائج السؤال الثاني مع دراسة كل من (الصوالحة، 2020)؛ (Abdul Hakim, 2019).

التوصيات

بناءً على نتائج الدراسة تم التوصل إلى التوصيات الآتية:

- حث المسؤولين في وزارة التربية والتعليم لصب الاهتمام على استخدام مبدأ النمطية عند اعداد مواد تعليمية رقمية لتدريس مرحلة رياض الاطفال.
- اعطاء دورات تدريبية للمعلمين في مجال تصميم وانتاج وسائط متعددة قائمة على مبدأ النمطية وتطوير برامج التدريب المهني لتنمية معلمين رياض الاطفال لمواجهة المعوقات التي تقف امام استخدام الوسائط المتعددة.
- توفير البنية التحتية الإلكترونية اللازمة لانتاج وتصميم وتوظيف الوسائط المتعددة القائمة على مبدأ النمطية.

- استخدام الوسائط المتعددة بالاعتماد على مبدأ النمطية لأهميته وكيف يراعي طريقة عمل الدماغ وتقليل الحمل المعرفي عن الذاكرة العاملة لتعميق الفهم والوصول للذاكرة طويلة المدى.
- الاهتمام بالمناهج التعليمية لتناسب استخدام الوسائط المتعددة خلال تضمين هذه المناهج أنشطة تناسب العلم الرقمي.

المقترحات

تقترح الباحثة في ظل نتائج الدراسة عدة مقترحات أهمها:

- البحث في اثار مبادئ نظرية التعلم بالوسائط المتعددة الاخرى على دافعية الطلبة في مادة اللغة العربية واتجاهاتهم نحوها.
- عمل دراسات حول أثر مبادئ نظرية بالوسائط المتعددة في اكتساب مهارات القرن الواحد والعشرين لدى طلبة المدارس.
- البحث في اثار مبادئ نظرية الوسائط المتعددة في تنمية المفاهيم العلمية لصفوف المراحل الابتدائية.
- البحث حول أثر مبادئ نظرية ماير للتعلم بالوسائط المتعددة الأخرى لدى طلبة رياض الأطفال.
- البحث حول أثر مبادئ نظرية ماير للتعلم بالوسائط المتعددة في المراحل الدراسية الأخرى.

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية

الخطة الاستراتيجية لوزارة التربية والتعليم. (2018-2022). تم الاسترداد من وزارة التربية والتعليم الطفولة المبكرة.

أبو مطحنة، بسمة حسن (2018). أثر التعليم بالوسائط المتعددة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي بمبحث الحاسوب لدى طالبات الصف الثامن الأساسي في محافظة مادبا بالأردن. مجلة العلوم التربوية و النفسية، 106-85، 2(25).

أبو صالح، بلال صالح (2019). أثر البرمجيات التعليمية والحاسوب في تحسين مخرجات التعليم لطلبة رياض الأطفال بمديرية تربية الزرقاء الأولى في الأردن. مجلة العلوم التربوية والنفسية. مج 3، ع 18، ص 56-45.

العمائدة، خالد عودة (2012). فاعلية برنامج قائم على الأنشطة في تنمية المهارات اللغوية لدى أطفال الروضة والمرحلة الأساسية الدنيا بالأردن. المناهج وطرق التدريس، جامعة القاهرة.

العباسي، دانية بنت عبد العزيز والوهيبي، هيا والعنزي، عابدة. 2018. أثر طريقة عرض المثال المحلول و التدرج فيه على التحصيل عند الدراسة ذاتيا لمسائل رياضية معقدة من خلال برمجية وسائط متعددة لدى طالبات الصف الثالث ثانوي. المجلة الدولية للأبحاث التربوية، مج 42، ع 3، ص. 54-24.

المولى، سامية محمد الطاهر فضل (2015). فاعلية الوسائط المتعددة في تدريس منهج اللغة العربية لمرحلة التعليم الأساسي. رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة النيلين، الخرطوم، السودان.

القحطاني، عبيرمحمد (2019). أثر استخدام تقنية (iPad) على تحصيل أطفال رياض أطفال مدارس الحضارة الأهلية بمدينة الرياض. البحوث والنشر العلمي، 35(10).

علي سليمان الصوالحة. (2020). فاعلية استخدام الكتاب الإلكتروني في تنمية المهارات اللغوية لدى طلبة رياض الاطفال. العلوم التربوية، 2(47).

الرواشدة، عنان نايل (2020). فاعلية برنامج تعليمي قائم على الوسائط المتعددة في تنمية مهارات القراءة لدى طلاب الصف الثالث الأساسي في قصبة الكرك، كلية الدراسات العليا، جامعة مؤتة، الأردن.

الحمصي، فرح محمود (2021). استراتيجيات معلمي اللغة العربية في معالجة الأخطاء الإملائية لدى طلبة المرحلة الأساسية في الأردن، كلية العلوم التربوية، جامعة آل البيت، الأردن.

الزعبي، لؤي (2020). الوسائط المتعددة. الجمهورية العربية السورية: الجامعة الافتراضية السورية.

محمد، منى أحمد (2021). وجهة نظر معلمات رياض الأطفال حول تعليم اللغة العربية للأطفال الروضة بالكويت. مجلة كلية التربية-جامعة عين شمس، 2(45).

دنيا، هبة سعيد وآخرون (2019). دور منهج وبيئة رياض الأطفال في تنمية المهارات المعرفية والاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة. مجلة الدراسات والبحوث البيئية، 1(9)، 29-38.

السلامة، وصفي حسني، و البري، قاسم نواف (2017). الصعوبات التي تواجه طلبة المرحلة الأساسية الدنيا في تعلم مهارتي القراءة والكتابة في الأردن من جهة نظر معلمهم. كلية العلوم التربوية، جامعة آل البيت، الأردن.

الأمّة، ذو الكفل (2017). بناء التراكيب العربية المتداولة لتعليم اللغة لتلاميذ ما قبل سنّ الدراسة: ماليزيا أنموذجاً. مجلة الدراسات اللغوية والأدبية.

الجابري، سلمان (2019). اتجاهات طلاب المنح نحو توظيف التطبيقات التكنولوجية في تعليم المهارات اللغوية ومعوقات توظيفها. المجلة العلمية لكلية التربية - جامعة اسويط، 35(6).

الحماد (2017). دراسة واقع استخدام الكتاب التفاعلي في تعليم اللغة الإنجليزية ومعوقات استخدامه.

العجلان، هند عبد العزيز (2021). الاحتياجات التدريبية اللازمة لمعلمات رياض الاطفال في مجال التعليم عن بعد في الروضات الحكومية التابعة لمكتب الشفا في مدينة الرياض. مجلة العلوم التربوية، 1(28).

عباس وآخرون (2020). مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس. عمان : دار المسيرة.

فايز(2015). تقويم البرامج التعليمية القائمة على الوسائط المتعددة في مواد اللغة العربية بالمرحلة الإبتدائية بالمملكة العربية السعودية في ضوء المعايير التربوية والتقنية .جامعة الأزهر - كلية التربية .

القاسمي، رائدة(2021). برنامج تعليمي قائم على الإتصال متعدد الوسائط في تنمية اتجاهات طالبات الصف الثاني المتوسط نحو التعلم الذاتي . المجلة العربية للتربية النوعية، 5(17)، 333-380.

بوعروة، حميدة. (2021). المقاربة النصية والمهارات اللغوية المكتسبة في ضوء برنامج السنة الثالثة ثانوي في المدرسة الجزائرية . مجلة ربحان للنشر العلمي، 2(9). 242-261.

بن أودينة، خديجة(2021). المهارات اللغوية وأثرها على الوضعية الإدماجية : السنة الرابعة ابتدائي أنموذجا. مجلة ربحان للنشر العلمي، 3(11)، 233-260.

أبو الفضل، محمود(2020). فاعلية استخدام الوسائط المتعددة على مستوى المهارات الحركية لدى المعاقين سمعياً. المجلة العربية لعلوم الإعاقة والموهبة، 4(14)، 853-876.

الحسيني، احسان الدين وآخرون(2020). الوسائط المتعددة في تعليم اللغة العربية. المؤتمر الوطني السادس للغة العربية (كوناسبارا).

ثانياً: المراجع الأجنبية

Adedoyin, Olasile. (2020). *Research Methodology*.
https://www.researchgate.net/publication/340594200_Research_Met_hodology (n.d.).

- Abdul Hakim, M. K. (2019). Multimedia and Critical Thinking on Arabic Guided Writing Learning. *Dinamika Ilmu*, 2(19).
- Ahsanuddin, M., Elhusseini, H., Saleh, A. M., & Hidayah, N. (2020). الوسائط المتعددة في تعليم اللغة العربية. *Konferensi Nasional Bahasa Arab VI (KONASBARA)*.
- Ambarini, R., Setyaji, A., & Zahraini, D. A. (2018, july). Interactive Media in English for Math at Kindergarten: Supporting Learning, Language and Literacy with ICT. *Arab World English*(4), 227– 241.
- Cheah, C.–S. (2020). Understanding the effects of modality principle and its impact in developing effective multimedia learning materials: a literature review. *Journal of Educational Sciences & Psychology*.
- Clark, R. C., & Mayer, R. E. (2016). *e–Learning and the Science of Instruction*.
- DERŞEVİ, M. R. (2021). دراسة المهارات اللغوية الألايع في سلاسل تعليم العربية للناطقين بغيرها؛ سلسلة "الكتاب في تعلّم العربية" أنموذجا. *Faculty of Theology*, 78050 Turkey.
- I, & III. (000000). hiuhnklm.
- Liu, Y. (2019). Multimedia Input Modes, the Modality Principle, and the Redundancy Principle for University ESL Students' Learning. *Syracuse University*.
- Mayer. (2014). *The Cambridge Handbook of Multimedia*. New York.
- Mayer. (2020).
- Miles, K. P., McFadden, K. E., & Ehri, L. C. (2018). Associations between language and literacy skills and sight word learning for

- native and nonnative English-speaking kindergarteners. *Educational Psychology*.
- Mohamad, M., & Jeu, N. P. (2014). Effects of Redundancy and Modality Principle in Multimedia Learning: Concentration on Motivation and Gender Differences among Primary School Students.
- Mohamad, M., & Jeu, N. P. (2014). Effects of Redundancy and Modality Principle in Multimedia Learning: Concentration on Motivation and Gender Differences among Primary School Students. *Journal of ICT in Education*.
- Nilai, B. B., Sembilam, N., & Nurkhamimi, Z. (2017, April). نظريات ومبادئ تصميم الوسائط المتعددة في تعليم مفردات اللغة العربية. *Ulum Islamiyyah*(20), 95-104.
- Osman, N., Mohd Noor, S. S., Rouyan, N. M., & Hat, N. C. (2022). The use of PowerPoint in developing multimedia-based teaching and learning materials for learning Arabic Language. *Journal of Language and Linguistic Studies*, 1(18), 15-21.
- Rosmiati, A., Kurniawan, R. A., Prilosadoso, B. H., & Panindias, A. N. (2020). Aspects of Visual Communication Design in Animated Learning Media for Early Childhood and Kindergarten. *International Journal of Social Sciences*(3), 122-126.
- Stiller, K. D. (2007). The Modality Principle in Multimedia Learning An Open Question: When Speech Fails to Foster Learning? *Osswald, Achim; Stempfhuber*.

Yanlin Wang, B. M. (2015). Applying the Modality Principle and Cognitive Load Theory to Facilitate Chinese Character Learning via Multimedia Instruction.

zainuddin, Nurkhamimi, Sahrir, & Sabri, M. (2016). Multimedia Courseware for Teaching Arabic Vocabulary: Let's Learn from the Experts. *Universal Journal of Educational Research* 4(5): 1167–1172, 2016.

أثر البرمجيات التعليمية والحاسوب في تحسين مخرجات التعليم . (2019). أبو صالح, ص. ب
مجلة العلوم التربوية . لطلبة رياض الأطفال بمديرية تربية الزرقاء الأولى في الأردن
(18)3, والنفسية

بناء التراكيب العربية المتداولة لتعليم اللغة لتلاميذ ما . (2017). ذو الكفل, إ & . الأمة, ص. م
مجلة الدراسات اللغوية والأدبية . قبل سنّ الدراسة: ماليزيا أنموذجاً
(2011). البصيص

اتجاهات طلاب المنح نحو توظيف التطبيقات التكنولوجية في تعليم . (2019). الجابري, س
البحوث والنشر العلمي . المهارات اللغوية ومعوقات توظيفها

دراسة واقع استخدام الكتاب التفاعلي في تعليم اللغة الإنجليزية . (2017). الحماد, ت. ب
ومعوقات استخدامه

الاحتياجات التدريبية اللازمة لمعلمات رياض الاطفال في مجال التعليم . (2021). العجلان, ه. ع
عن بعد في الروضات الحكومية التابعة لمكتب الشفا في مدينة الرياض

أثر البرمجيات التعليمية والحاسوب في تحسين مخرجات التعليم . (2019). صالح, ب. ص
لطلبة رياض الأطفال بمديرية تربية الزرقاء الأولى في الأردن
(2020). عباس

مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس . (2020). عواد, م. خ

تقويم البرامج التعليمية القائمة على الوسائط المتعددة في مواد اللغة .(2015). فايزر، ا. س
العربية بالمرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية في ضوء المعايير التربوية والتقنية
جامعة الأزهر - كلية التربية

تقويم البرامج التعليمية القائمة على الوسائط المتعددة في مواد اللغة .(2015). فايزر، ا. س
العربية بالمرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية في ضوء المعايير التربوية والتقنية

الملحقات

الملحق (1)

الاختبار

مدارس قرطاج الدولية


تقييم الشهر الثاني / الفصل الدراسي الثاني


في مادة اللغة العربية / للصف التمهيدي

-----	اسم الطالب/هـ
-----	الشعبة
-----	التاريخ


التقييم

1	2	3	4	5	المهارة
					يتمكن من كتابة اسمه.
					يُميز الحروف (ف، غ، ك، ص) ويفرق بينها.
					يتمكن من إضافة المقاطع الطويلة للحروف.
					يتمكن من التعرف إلى كلمات تبدأ بنفس الحرف وقراءتها.
					يقوم بكتابة الحروف (ف، غ، ك، ص).
					ينسخ الكلمات بالشكل الصحيح.
					يتمكن من كتابة الحروف مع مقاطعها.
					يتمكن من قراءة الحروف مع مقاطعها.
					يقرأ الحروف (ف، غ، ك، ص) ومقاطعها.
					يتمكن من قراءة الكلمات.
					يحلل الكلمات إلى مقاطعها.

١- أكتب اسمك بخط جميل: 

٢- أكتب الحرف الذي تبدأ به الكلمات المعبر عنها بالصور: 

-----واشة	
-----زال	
-----أس	
-----وص	

٣- أوصل بين المقطع (صا) والكلمة التي تحتويه: 

صاروخ	صا
سامي	
صالون	

٤- أرسم دائرة حول الحرف (غ) في الكلمات التالية :
غيمة / بيضاء / دماغ / غصن

٥- اقرأ الكلمات الآتية ثم أرسم دائرة حول حرف (ف):

هاتف	فجل	عصفور	فستان
------	-----	-------	-------

٦- لون الكلمة التي تحتوي حرف (ص) ثم اقرأ :

صحن	ساق	صقر	مِرْقَصٌ
-----	-----	-----	----------

٧- ارسم دائرة حول حرف (ك) ثم اقرأ الكلمات :

كتاب	سمك	شبكة	ملك
------	-----	------	-----

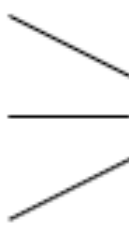
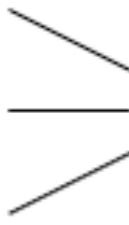
٨- اقرأ الكلمات الآتية وحللها الى مقاطعها :

مِرْقَصٌ	كِتَاب	فِيل	عُرَاب										
<table border="1" style="width: 100%; height: 40px;"><tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr></table>			<table border="1" style="width: 100%; height: 40px;"><tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr></table>				<table border="1" style="width: 100%; height: 40px;"><tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr></table>			<table border="1" style="width: 100%; height: 40px;"><tr><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td><td style="width: 33%;"></td></tr></table>			

٧٩ - أصل بين الكلمة والصورة المعبرة عنها ثم اقرأ :

فيل	
صوص	
كتاب	
عزال	

٨٠ - اصف المقاطع (ا ، و ، ي) للحروف:

-----	ا		ك
-----	و		
-----	ي		
-----	ا		ف
-----	و		
-----	ي		

كـ ١١ - اكتب بخط جميل ثم اقرأ :

مف	فيل	في	فور	في	فا
دماغ	غصن	غي	غور	غي	غا
ديك	كرز	كي	كور	كي	كا
صوص	صحن	صي	صور	صي	صا

الملحق (2) تحليل المحتوى

تحليل محتوى مادة اللغة العربية

التاريخ: \
الشعبة:

الفصل الدراسي: الثاني
المادة: اللغة العربية

المهارات		المفردات	المجال
الكتابة	القراءة	حرف ف	المجال اللغوي
<ul style="list-style-type: none"> الإمساك بقلم الرصاص على نحو صحيح مأى الفراغات و التلوين داخل الأشكال المرسومة التخطيط وتقليد الأشكال نسخ الحروف الكتابة من اليمين إلى اليسار ومن أعلى إلى أسفل كتابة الحرف بالشكل الصحيح كتابة الحرف مع مقاطع المد الطويل كتابة الحرف مع مقاطع المد القصير كتابة كلمات 	<ul style="list-style-type: none"> قراءة أصوات وأسماء الحروف مطابقة بين صوت الحرف وصورة الشيء الذي يبدأ به يميز الصور التي تعبر عن الكلمات يلفظ صوت الحرف على نحو واضح يسمي الأشياء بأسمائها يميز الصور التي تعبر عن الكلمات يجيب عن أسئلة متعلقة بقصة الحرف الربط بين الصورة والكلمة الدالة عليه قراءة صوت المد الطويل قراءة المقاطع المختومة بمد 		اللغة العربية

تحليل محتوى مادة اللغة العربية

التاريخ: \
الشعبة:

الفصل الدراسي: الثاني
المادة: اللغة العربية

المهارات		المفردات	المجال
الكتابة	القراءة	حرف ك	المجال اللغوي
<ul style="list-style-type: none"> الإمساك بقلم الرصاص على نحو صحيح مأى الفراغات و التلوين داخل الأشكال المرسومة التخطيط وتقليد الأشكال نسخ الحروف الكتابة من اليمين إلى اليسار ومن أعلى إلى أسفل كتابة الحرف بالشكل الصحيح كتابة الحرف مع مقاطع المد الطويل كتابة الحرف مع مقاطع المد القصير كتابة كلمات 	<ul style="list-style-type: none"> قراءة أصوات وأسماء الحروف مطابقة بين صوت الحرف وصورة الشيء الذي يبدأ به يميز الصور التي تعبر عن الكلمات يلفظ صوت الحرف على نحو واضح يسمي الأشياء بأسمائها يميز الصور التي تعبر عن الكلمات يجيب عن أسئلة متعلقة بقصة الحرف الربط بين الصورة والكلمة الدالة عليه قراءة صوت المد الطويل قراءة المقاطع المختومة بمد 		اللغة العربية

تحليل محتوى مادة اللغة العربية

التاريخ: \
الشعبة:

الفصل الدراسي: الثاني
المادة: اللغة العربية

المهارات		المفردات	المجال
الكتابة	القراءة	حرف ص	المجال اللغوي
<ul style="list-style-type: none"> • الإمساك بقلم الرصاص على نحو صحيح • ملأ الفراغات و التلوين داخل الأشكال المرسومة • التخطيط وتقليد الأشكال • نسخ الحروف • الكتابة من اليمين إلى اليسار ومن أعلى إلى أسفل • كتابة الحرف بالشكل الصحيح • كتابة الحرف مع مقاطع المد الطويل • كتابة الحرف مع مقاطع المد القصير • كتابة كلمات 	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة أصوات وأسماء الحروف • مطابقة بين صوت الحرف وصورة الشيء الذي يبدأ به • يميز الصور التي تعبر عن الكلمات • يلفظ صوت الحرف على نحو واضح • يسمي الأشياء بأسمائها • يميز الصور التي تعبر عن الكلمات • يجيب عن أسئلة متعلقة بقصة الحرف • الربط بين الصورة والكلمة الدالة عليه • قراءة صوت المد الطويل • قراءة المقاطع المختومة بمد 		

الملحق (3) المعيار (2-1) و (3-1)

المعيار (٢-١) يكتسب الطفل مهارات قراءة ملائمة لعمره.

المؤشرات

١-٢-١- يبدى الطفل اهتماماً بالكتب والمواد المطبوعة.

المقاييس

- ١-١-٢-١- يُقلب الطفل كتاباً ويعرف اتجاه النص، ويميز بين بداية الكتاب ونهايته مسكاً إياه بالاتجاه الصحيح.
٢-١-٢-١- يميّز الطفل الشعارات المألوفة (ماركة حليب أو حلوى أو شيء مرتبط بالبيئة الأردنية).
٣-١-٢-١- يتمكن الطفل من التقاط بطاقة عليها اسمه من بين بطاقات عدة عليها أسماء أخرى.
٤-١-٢-١- يميّز الحروف الهجائية، ويقرأ بعض الكلمات المألوفة.

المؤشرات

٢-٢-١- يستمتع الطفل بنشاط القراءة.

المقاييس

- ١-٢-٢-١- يتسع الطفل إلى أنواع مختلفة من الأدب (أغانٍ أو أناشيد أو أشعار أو قصص...)، ويشارك في حرارات مرحة حول قصص تم قراءتها بصوت مرتفع، ويستجيب للقصص بحاس واهتمام.

المؤشرات

٣-٢-١- يظهر الطفل وعياً للأصوات (وكأنه يعرف أن هناك علاقة بين الحروف المكتوبة وأصواتها).

المقاييس

- ١-٣-٢-١- يتمكن الطفل من التعرف إلى كلمات تبدأ بنفس (صوت أو حرف) اسمه.
٢-٣-٢-١- يتمكن الطفل من تركيب كلمات عن طريق إضافة حروف أولى مختلفة إلى مقاطع مكتوبة من حروف (ار: دار، حار، الخ).
٣-٣-٢-١- يتسكن الطفل من تركيب كلمات مكتوبة من مقطع واحد وحرف في نهاية الكلمة (با، ع، سا،).
٤-٣-٢-١- يتمكن الطفل من استخراج كلمات جديدة ذات مقطع واحد من كلمة واحدة (كلمة حديد يستخلص منها كلمة حد ويد).

المؤشرات

٤-٢-١- يميز الطفل الكلام المقفى والحروف المنفصلة والحركات.

المقاييس

- ١-٤-٢-١- يستطيع الطفل أن يسرد كلمات ذات تقمة واحدة (دار، حار، تار، فار).
٢-٤-٢-١- يستطيع الطفل أن يميز بين الحروف المنفصلة المضاف إليها حركات (ح، ح، ح).

المعيار (١-٣) يكتسب الطفل مهارات كتابة (استعداد للكتابة) ملائمة لعمره.

المؤشرات

١-٣-١- يقوم الطفل بمحاولات كتابية ملائمة لعمره

المقاييس

١-١-٣-١ يقوم الطفل بنسخ حروف منفصلة.

١-٢-٣-١ يقوم الطفل بكتابة حروف تكوّن كلمات ومقاطع، ويتمكن من نسخ بعض الكلمات.

١-٣-٣-١ يقوم الطفل بترجمة صوت الحرف إلى شكله، ويفهم أن الحروف مرتبطة بالأصوات، ويحاول جمع أحرف ليكون كلمة معظم حروفها ساكنة.

١-٤-٣-١ ينسخ الطفل كلمات من بيته (باب، كوب، بيت).

١-٥-٣-١ يتمكن الطفل من كتابة اسمه الأول أو تسخه (أي كتابة الحروف المنفصلة والمتصلة على تحوٍ صحيح).

المؤشرات

١-٢-٣-١ يعبر الطفل عن أفكاره وتواصله مع الآخرين بمهارات كتابية مناسبة لعمره

المقاييس

١-١-٢-٣-١ يحاول الطفل كتابة كلمة بالرسومات (يرسم تفاحة).

١-٢-٢-٣-١ يتمكن الطفل، وعلى تحوٍ بسيط، من رسم أحداث قصة أو تجربة حديثة مر بها مكوّنة من حدثين أو أكثر.

الملحق (4) سلم التقييم

سلم تقييم مهارة الكتابة

1 ضعيف	2 مقبول	3 جيد	4 جيد جداً	5 ممتاز	المهارة
لا يتمكن من كتابة اسمه	يكتب اول حرف من اسمه	يكتب اسمه مع أكثر منحرف خطأ او مع زيادة أو نقصان	يكتب اسمه مع حرف خطأ او مع زيادة أو نقصان	يكتب اسمه بشكل صحيح	يتمكن من كتابة اسمه.
لا يتمكن من اضافة اي مقطع لأي حرف	يتمكن من اضافة مقطع واحد لبعض الاحرف (1من 4 أحرف)	يتمكن من اضافة مقطع او اثنين بالأكثر لمعظم الاحرف (2من 4 أحرف)	يتمكن من اضافة المقاطع لمعظم الاحرف (3من 4 أحرف)	يتمكن من اضافة كافة المقاطع لكافة الأحرف (4من 4 أحرف)	يتمكن من إضافة المقاطع الطويلة للحروف.
لا يكتب اي حرف بطريقة صحيحة	يكتب حرف واحد بطريقة صحيحة ف غ ك ص	يكتب اثنان من الحروف بطريقة صحيحة ف غ ك ص	يكتب ثلاثة من الحروف بطريقة صحيحة ف غ ك ص	يكتب الحروف بطريقة صحيحة ف غ ك ص	يقوم بكتابة الحروف (ف، غ، ك، ص).
لا ينسخ الكلمة او ينسخ حرف منها	ينسخ الكلمة ناقصة أحرف او ينسخ جزء من الكلمة	ينسخ الكلمة مقطعة او غير متصلة الحروف	ينسخ الكلمات بنقص حرف او حرف مكتوب بطريقة خاطئة	ينسخ كافة الكلمات بالطريقة صحيحة	ينسخ الكلمات بالشكل الصحيح.
لا يكتب الاحرف ولا يكتب المقاطع	يكتب على الاكثر حرفين ولا يتمكن كتابة مقاطعهم	يتمكن من كتابة بعض الاحرف وبعض مقاطعها	يتمكن من كتابة الحروف ولا يتقن كافة المقاطع كاملة	يتقن كتابة كافة الحروف مع مقاطع كل حرف بطريقة صحيحة	يتمكن من كتابة الحروف مع مقاطعها.
لا يتمكن من تحليل اي نوع من الكلمات	يحلل بعض الكلمات التي تحتوي مقطعين	يحلل الكلمات التي لا تحتوي أحرف المد وتتكون من مقعين فقط	يحلل الكلمات التي تحتوي مقاطع المد الطويل والحركات ولا تحتوي تنوين	يحلل اي كلمة الى مقاطعها بطريقة صحيحة بكافة اشكال الكلمة	يحلل الكلمات الى مقاطعها.

سلم تقييم مهارة القراءة

1 ضعيف	2 مقبول	3 جيد	4 جيد جداً	5 ممتاز	المهارة
لا يقرأ ويميز الأحرف ف غ ك ص	يقرأ حرفين على الأكثر بتردد ف غ ك ص	يقرأ بعض الأحرف بتردد ف غ ك ص	يقرأ الأحرف بتردد ف غ ك ص	يميز كل حرف ويقرأه بطلاقة ف غ ك ص	يميز الحروف (ف، غ، ك، ص) ويفرق بينها.
لم يتمكن من التعرف الى اي كلمة او قرأتها	تعرف الى كلمة واحدة وقرأها فقط	تعرف الى بعض الكلمات ولم يتمكن من قرأتها قراءة صحيحة	تعرف الى بعض الكلمات وقرأها بصورة صحيحة	تعرف الى جميع الكلمات وقرأها بصورة صحيحة	يتمكن من التعرف الى كلمات تبدأ بنفس الحرف وقرأتها.
لا يتمكن من قراءة اي حرف او اي مقطع	يقرأ على الاكثر حرفين وعلى الأكثر مقطع واحد (2من 4 أحرف) او اقل	يقرأ بعض الحروف وبعض مقاطعهم (3من 4 أحرف)	يقرأ جميع الحروف والبعض من مقاطعهم (3من 4 أحرف)	يقرأ جميع الحروف وجميع مقاطعها (4من 4 أحرف)	يتمكن من قراءة الحروف مع مقاطعها.
لا يتمكن من قراءة الأحرف او اضافة المقاطع	يقرأ على الاكثر حرفين ويضيف مقطع واحد لكل حرف	يقرأ معظم الأحرف ولا يتمكن من اضافة كافة مقاطعها	يقرأ الحروف ولا يتمكن من اضافة جميع المقاطع	يقرأ جميع الأحرف ويضيفها الى مقاطعها كافة	يقرأ الحروف (ف، غ، ك، ص) ويضيفها الى مقاطعها.
لا يقرأ أحرف الكلمة ولا يركب الكلمة كاملة	يقرأ بعض أحرف الكلمة ولا يتمكن من تركيب الكلمة	يقرأ أحرف الكلمة ولا يتمكن من قرأتها كاملة	يقرأ أحرف الكلمة ويقرأها مقسمة لمقاطع	يقرأ الكلمة كاملة صحيحة	يتمكن من قراءة الكلمات.

الملحق (5)

اختبار مهارة القراءة + اختبار مهارة الكتابة

مدارس قرطاج الدولية

تقييم الشهر الثاني / الفصل الدراسي الثاني

في مادة اللغة العربية / للصف التمهيدي

-----	اسم الطالب/هـ
-----	الشعبة
-----	التاريخ

تقييم مهارة القراءة

1	2	3	4	5	المهارة
					يُميز الحروف (ف، غ، ك، ص) ويفرق بينها.
					يتمكن من التعرف الى كلمات تبدأ بنفس الحرف وقراءتها.
					يتمكن من قراءة الحروف مع مقاطعها.
					يقرأ الحروف (ف، غ، ك، ص) ومقاطعها.
					يتمكن من قراءة الكلمات.

✍ أصل بين المقطع (صا) والكلمة التي تحتويه :

صا

صاروخ

سامي

صالون

✍ اقرأ الكلمات التي تحتوي على حرف (غ) :

غيمة

ببغاء

دماغ


غصن

✍ اقرأ الكلمات ثم أرسم دائرة حول حرف (ك) :


ملك	شبكة	سمك	كتاب
-----	------	-----	------

✍ اقرأ الكلمات الآتية ثم أرسم دائرة حول حرف (ف) :

هاتف	فجل	عصفور	فستان
------	-----	-------	-------

لون الكلمة التي تحتوي حرف (ص) ثم اقرأ : 

مِقَص	صَقْر	ساق	صحن
-------	-------	-----	-----

أصل بين الكلمة والصورة المعبرة عنها ثم
اقرأ : 

فيل



صوص



كتاب



غزال



مدارس قرطاج الدولية
تقييم الشهر الثاني / الفصل الدراسي الثاني
في مادة اللغة العربية / للصف التمهيدي

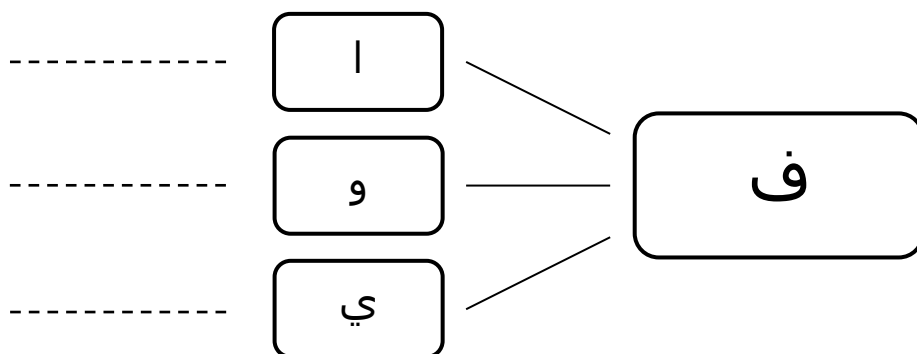
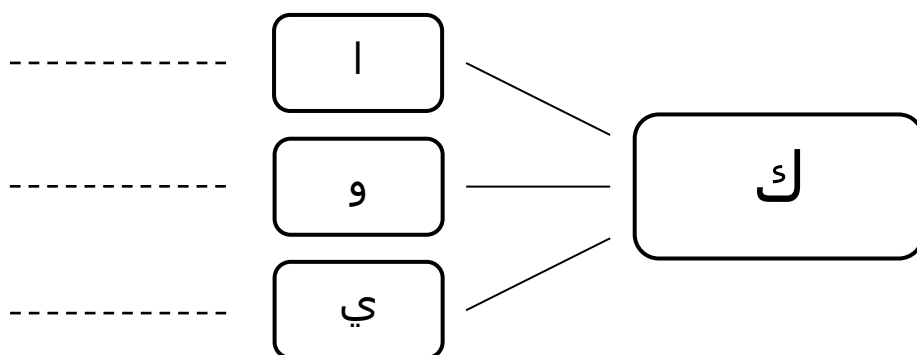
-----	اسم الطالب/هـ
-----	الشعبة
-----	التاريخ

تقييم مهارة الكتابة

1	2	3	4	5	المهارة
					يتمكن من كتابة اسمه.
					يتمكن من إضافة المقاطع الطويلة للحروف.
					يقوم بكتابة الحروف (ف، غ، ك، ص).
					ينسخ الكلمات بالشكل الصحيح.
					يتمكن من كتابة الحروف مع مقاطعها.
					يحلل الكلمات الى مقاطعها.

أكتب اسمك بخط جميل: 

أضف المقاطع (ا ، و ، ي) للحروف:



حلل الكلمات التالية الى مقاطعها :

عَرَابٌ	طِفْلٌ	كِتَابٌ	صَحْنٌ																				
<table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%; height: 30px;"></td> <td style="width: 33%; height: 30px;"></td> <td style="width: 33%; height: 30px;"></td> </tr> <tr> <td style="border-top: 1px dashed black;"></td> <td style="border-top: 1px dashed black;"></td> <td style="border-top: 1px dashed black;"></td> </tr> </table>							<table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; height: 30px;"></td> <td style="width: 50%; height: 30px;"></td> </tr> <tr> <td style="border-top: 1px dashed black;"></td> <td style="border-top: 1px dashed black;"></td> </tr> </table>					<table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%; height: 30px;"></td> <td style="width: 33%; height: 30px;"></td> <td style="width: 33%; height: 30px;"></td> </tr> <tr> <td style="border-top: 1px dashed black;"></td> <td style="border-top: 1px dashed black;"></td> <td style="border-top: 1px dashed black;"></td> </tr> </table>							<table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr> <td style="width: 60%; height: 30px;"></td> <td style="width: 40%; height: 30px;"></td> </tr> <tr> <td style="border-top: 1px dashed black;"></td> <td style="border-top: 1px dashed black;"></td> </tr> </table>				

أكتب الحرف الذي يتمم الكلمات المعبر عنها بالصور :

..... رأشة	
..... ر كـ	
..... أس	
..... صو	

أكتب بخط جميل :

ملف	طفل	فيل	في	فو	فى	فا
دماغ	ببغاء	غصن	غي	غو	غى	غا
ديك	شبكة	كرز	كي	كو	كى	كا
صوص	بصل	صحن	صي	صو	صى	صا

الملحق (6)
ورقة التحكيم للاختبار + المادة العلمية

جامعة الشرق الأوسط
كلية العلوم التربوية
قسم التربية الخاصة وتكنولوجيا التعليم / تكنولوجيا التعليم

اختبار للتحكيم

الدكتور حفظك الله.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقوم الباحثة بإعداد دراسة بعنوان: " أثر عروض الوسائط المتعددة القائمة على مبدأ النمطية وفقاً لنظرية ماير في تنمية المهارات اللغوية لدى طلبة مرحلة رياض الأطفال".

ومن أجل ذلك قامت الباحثة بإعداد اختبار تحصيلي قبلي وبعدي.

ونظراً لما عرف عنكم من علم وخبرة ومعرفة، يرجى التكرم ببيان رأيكم في صلاحية أسئلة الاختبار من حيث: وضوح الأسئلة وسلامة الصياغة اللغوية وإضافة أي ملاحظات تجدونها مناسبة.

ولكم جزيل الشكر

اشراف الدكتورة: ساني الخصاونة

اعداد الطالبة: سعاد فياض عابدين

أذار / 2022

جامعة الشرق الأوسط
كلية العلوم التربوية
قسم التربية الخاصة وتكنولوجيا التعليم / تكنولوجيا التعليم

ورقة تحكيم

الدكتور حفظك الله.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقوم الباحثة بإعداد دراسة بعنوان: " أثر عروض الوسائط المتعددة القائمة على مبدأ النمطية وفقاً لنظرية ماير في تنمية المهارات اللغوية لدى طلبة مرحلة رياض الأطفال".

ومن أجل ذلك قامت الباحثة بإعداد عرض تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة وفقاً لمبدأ النمطية لتنمية مهاراتي القراءة والكتابة لطلبة الصف التمهيدي.

ونظراً لما عرف عنكم من علم وخبرة ومعرفة، يرجى التكرم ببيان رأيكم في العرض من ناحية ملائمته للمادة للمحتوى والفئة العمرية المستهدفة، وجودة التصميم لتحقيق هدف الدراسة، وإضافة أي ملاحظات تجدونها مناسبة.

ولكم جزيل الشكر

إشراف الدكتورة : ساني الخصاونة

اعداد الطالبة : سعاد فياض عابدين

أذار / 2022

الملحق (7)
قائمة بأسماء السادة المحكمين

الاسم	الرتبة العلمية	التخصص	جهة العمل
د. خليل السعيد	أستاذ مشارك	تكنولوجيا التعليم	جامعة الشرق الأوسط
د. آيات المغربي	أستاذ مساعد	مناهج وطرق التدريس	جامعة الشرق الأوسط
ا.د. محمد حمزة	أستاذ	مناهج وطرق التدريس	جامعة الشرق الأوسط
د. فادي عودة	أستاذ مشارك	تكنولوجيا التعليم	جامعة الشرق الأوسط
براءة الطنبور	ماجستير	ادارة وقيادة تربوية	مدارس قرطاج الدولية
رقية زيدان	معلمة	صعوبات تعلم	مدارس قرطاج الدولية
ريناد عبد ربه	معلمة	معلم صف	مدارس قرطاج الدولية

الملحق (8) كتاب تسهيل المهمة

MEU جامعة الشرق الأوسط
MIDDLE EAST UNIVERSITY
Amman - Jordan

مكتب رئيس الجامعة
Office of the President

الرقم، در/خ/1256
التاريخ، 2022/03/09

معالي الأستاذ الدكتور وجيه موسى عويس المحترم
وزير التربية والتعليم

تحية طيبة وبعد ...

فنهديكم جامعة الشرق الأوسط أطيب التحيات وأصدق الأمنيات، وحيث إن المسؤولية المجتمعية قيمة أساسية في تحقيق رسالة الجامعة ورؤيتها، ويهدف تعزيز وترسيخ أسس التعاون المشترك الذي يُسهم في تأدية الجامعة لالتزامها نحو خدمة المجتمع المحلي وتنميته، يرجى التكرم بالموافقة على تقديم التسهيلات الممكنة للطالبة سعاد فياض حسن عابدين ورقمها الجامعي (402010151) المسجلة في برنامج ماجستير تكنولوجيا معلومات والاتصالات في التعليم/ كلية العلوم التربوية؛ والتي تتولى القيام بتطبيق المادة التعليمية وتطبيق اختبار على طلبة الصف التمهيدي في مدارس قرطاج الدولية الخاصة؛ لاستكمال رسالتها الجامعية والموسومة بعنوان " أثر عروض الوسائط المتعددة القائمة على مبدأ النمطية وفقاً لنظرية ماير في تنمية المهارات اللغوية لدى طلبة مرحلة رياض الأطفال"، علماً أن المعلومات التي ستحصل عليها ستبقى سرية ولن تُستخدم إلا لأغراض البحث العلمي.

شاكرين لكم حسن تعاونكم واهتمامكم.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير...

رئيسة الجامعة
جامعة الشرق الأوسط
مكتب رئيس الجامعة
عمان - الأردن
أ.د. سلام خالد المجادين
MEU
Amman - Jordan
Office of the President
MIDDLE EAST UNIVERSITY

Tel. (+9626) 4790222 Fax: (+9626) 4129613 P.O.Box. 383 Amman 11831 Jordan e-mail: dir-presdepart@meu.edu.jo



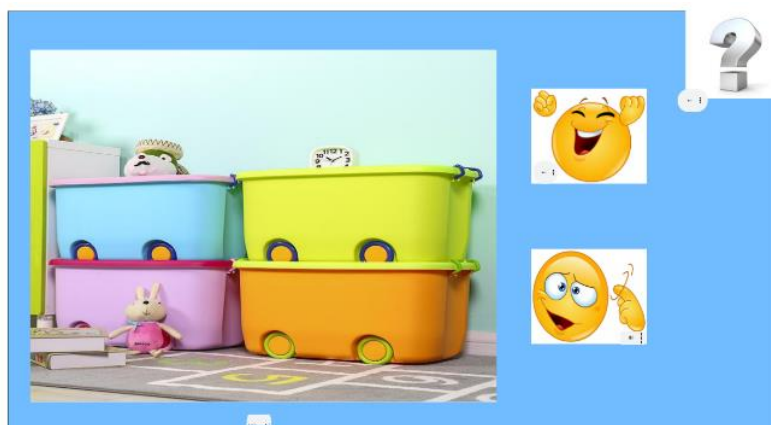
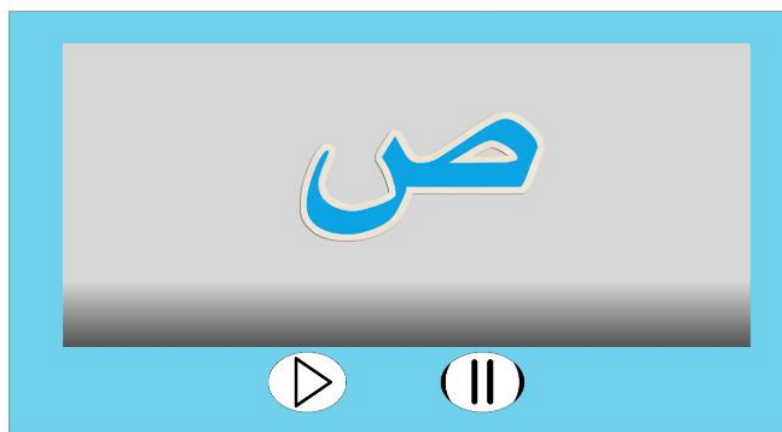
www.meu.edu.jo

الملحق (9)
صور التطبيق





الملحق (10)
صور من البرمجية التعليمية



صنوبر	صقر
صندوق	صابون

ص

صِ صُ صَ

صنوبر صقر صندوق صابون

ص

ع - - فور

ص

ص

ص

